فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة — ٥٠ فلساً

أولادنا الغد فوارس للمعالي — للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٨ ربيع ثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ١١ كانون ثاني ١٩٨٤ م — العدد ٣٢٤ السنة الثانية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 324 11 JAN. VUO. 12 AMMAN

اطفال العالم يحتفلون باعياد الميلاد

صورة بهيجة من العالم عن استقبال العام الجديد

لكل بلد من البلدان عاداته وتقاليده قد تختلف وقد تتفق وتعتبر من الميزات الهامة التي يمتاز بها شعب عن غيره وتبرز هذه العادات والتقاليد اكثر ما تبرز في الاحتفالات التي تقام بمناسبة الاعياد الوطنية والقومية والدينية ، وفي هذه الايام تحتفل شعوب العالم كلها بمناسبة ذكرى ميلاد السيد المسيح وبدء التاريخ الميلادي ، ولكن كيف تعبر الشعوب عن فرحها بهذه المناسبة ؟ هذا ما سنعرفه من خلال السطور التالية :

في المكسيك الوعاء الخزفي

● في المكسيك ، يحتفل الاهالي بليلة الميلاد على انغام الموسيقى الصاخبة ويحرصون على أن تكون ليلة سلام حقيقي فلا خصومات ولا خلافات وهم يعلقون في سقف كل بيت وعاء خزفيا كبيرا يرسمون عليه وجها باسما ثم يعصبون عيني أصغر اطفال الاسرة ، ويعطونه عصا يضرب بها الوجه فينكسر الاناء وتتساقط منه الحلوى واللعب .

اما اطفال سويسرا

● وفي سويسرا ، تسوق التلال المكسوة بالبساط الثلجي الابيض ، يحتفل الناس بعيد الميلاد بالغناء بأصوات ناعمة رقيقة ، ثم يشعلون النار في عربة خشبية كبيرة ويدفعونها من مرتفع ، فاذا وصلت الى اسفل التل دون ان تسقط من الطريق كان ذلك بشيرا بعام سعيد وعمر مديد .

● يتسابق الاطفال في ... في الساحات العامة ،

حيث تعزف فرق خاصة الموسيقى ولا ينتهي الرقص الى ان يحل صباح اليوم التالي .. وطبعا فان الاطفال يكونون في هذا العيد بأجلى زينتهم واجمل ملابسهم ، حاملين اللعب والحلوى .

● أما في اليونان ، فان الناس يقيمون احتفالا كبيرا ، حيث يحتشدون على ساحل البحر ، ويقف بينهم الاساقفة ، وقد امسكوا بصليب كبير يتلون الادعية والصلوات والقراءات الدينية ، ثم يقذفون بالصليب في البحر رمزا لتعميد السيد المسيح .

والاطفال العرب أيضا

● واحتفالات اشقائنا الاطفال المسيحيين العرب معروفة ، وهم يبداون يومهم بارتداء الملابس الجديدة ومعايدة آبائهم ثم يذهبون الى الكنائس برفقة أهلهم لحضور احتفالات العيد ، وبعد ذلك يبدأ لهوهم البريء بين زيارة الاقارب وبين الذهاب الى دور السينما ومدن الالعاب والحدائق العامة .

وفي خاطر الاطفال العرب امنية كبيرة يتمنون أن يشهد عيد الميلاد وراس السنة التاليين تحقيقها ، وهي انتصار امتهم العربية على المعتدين الصهاينة وتحرير جميع الاراضي العربية المحتلة ، وعودة شعب فلسطين ، واطفال فلسطين ، الى وطنهم وارضهم الحبيبة .

وكل عام وانتم بصحة وعافية ونجاح .

٤٧٨٥٧ طالبا وطالبة يشاركون في امتحان الثانوية العامة

التربية تحذر من الممارسات الخاطئة في الامتحانات

تبدأ امتحانات الفصل الاول لشهادة الدراسة الثانوية العامة ((التوجيهي)) لعام ١٩٨٤ في الخامس عشر من الشهر الجاري وينتهي في الثالث والعشرين من الشهر المذكور .

ويتقدم لهذه الامتحانات في الضفة الشرقية (٤٧٧٨٠) طالبا وطالبة في جميع فروع الامتحان الثمانية .

ومن هؤلاء المشتركين في الامتحانات ((١٤٧٧٠)) طالبا وطالبة سيتقدمون للامتحان عن طريق الدراسة الخاصة اي بنسبة تعادل ٣٠٫٩ بالمائة .

وحذر مصدر مسؤول في مديرية الاختبار والامتحانات في وزارة التربية والتعليم المشتركين في الامتحانات من الممارسات الخاطئة والتي وقع فيها بعض المشتركين في امتحانات سابقة وكان السبب في ضياع فرصة النجاح امامهم .

وهذه الممارسات السهو عن اول يوم للامتحان والسهر المفرط والاستيقاظ المتاخر والتقدير الخاطيء للوقت اللازم للطريق والمواصلات والوصول والحرمان من دخولها والتخاذل المتاخر لقاعة الامتحان في مواجهة الاحوال الجوية الصعبة والتغيب عن الامتحان اضافة الى الغفلة او التهاون في حمل اوراق تحتوي على معلومات تتعلق بالامتحان سواء كان ذلك بقصد بريء او سيء .

ونبهت الوزارة كذلك المشتركين الى قراءة واستيعاب جميع المعلومات التي لديهم وخاصة ما يتعلق منها بالانضباط والدقة في كتابة المعلومات المطلوبة على غلاف دفاتر الاجابة وكيفية التعامل مع ورقة الاسئلة ودقة الاجابة والكتابة بوضوح .

تعديل تعليمات الدوام المدرسي

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات معدلة لتعليمات الدوام المدرسي وفيما يلي التفاصيل :

تسمى هذه التعليمات ((تعليمات الدوام المدرسي لسنة ١٩٨٣)) وتقرا مع التعليمات رقم ٨ لسنة ١٩٨٢ كتعليمات واحدة ويعمل بها من تاريخ صدورها .

وتعدل المادة العاشرة من

البقية على الصفحة الاخيرة

في الحدائق والمتنزهات العامة

كيف يقضي الاصدقاء ساعات اللعب ؟

حكايات عن قشر الموز والترمس واشياء اخرى

تربطنا الخضرة بعالم الفرح والبهجة .. بل هي جزء من هذا العالم الجميل .

واذ تنتشر الاشجار والحدائق ، يتدافع اصدقاؤنا الاولاد الى المتنزهات ليمارسوا هواياتهم والعابهم ، ويقضوا ساعات مرحة بين الاشجار والمناظر الخلابة .

ولكن ماذا يحدث خلال هذه الساعات .. ؟ كيف يمضي هؤلاء الاصدقاء ساعات نزهتهم ولهوهم .

اثنان من محرري « فارس » ذهبوا الى متنزه المدينة الرياضية ومتنزه دبين ..

وفي بداية دخولنا المتنزه بالضبط كان احد المارة ينزلق بقشر موز .. صحت بزميلي ليلتفت الى هذا المنظر ولكنه لم يلحق ، كان مشغولا بضبط العدسة لتصوير مشهد ، ففاتته لقطة نصفها نحن الصحفيين بانها حية ، وبالطبع كاد الرجل ان يصاب باذى كبير لو لم يثبت على قدميه .

بائع الترمس وجمال المتنزه

عصام احد الوجوه التي كثيرا ما نلتقي بها في متنزه المدينة الرياضية ، انه بائع الترمس ، وفي الوقت نفسه هو طالب في الصف الاول الاعدادي يعمل بعد دوام المدرسة ليساعد اباه في توفير اسباب العيش لعائلته .

تحدثنا عن اكياس الترمس الفارغة المرمية على ارض المتنزه .. فجاة ضحك عصام وقال : انظر الى ذلك الفتى انه يرمي كيس الترمس في سلة الاوساخ . وعاد عصام الى القول :

ان كل شخص يشتري مني ارجوه ان يرمي الكيس في واحدة من هذه السلال الكثيرة المنتشرة هنا .. تظل الحديقة جميلة ونظيفة ، ولكن للاسف

قليلون هم الذين يلبون هذا الرجاء .

لعب ولكن من نوع آخر

في ساحة مفروشة بالحشيش راينا احدى الصديقات تلعب مع شقيقها .. كانت تقفز ثم تجلس بقوة على ظهره .

سالناها : لماذا ؟

قالت : نلعب .

قلنا : الا تعتقدين ان هذا اللعب مؤذ ، فقد يؤلم ظهر اخيك .. ثم ان انبطاحه على الارض يجعل ملابسه النظيفة تتسخ .

لم تجب الصديقة ، لكننا شعرنا انها ادركت خطاها ، فقد توقفت عن مواصلة هذا النوع من اللعب .

وفي مكان آخر وجدنا احد الاولاد يتسلق شجرة .. تكسرت بعض الاغصان الصغيرة خلال صعوده ، وانزلقت قدمه مرتين كاد فيهما ان يسقط ، وكادت ملابسه ان تمتزق اما يداه فكانتا محمرتين جدا ولربما كان يمكن ان تصابا بجروح .

في مكان آخر راينا مجموعة من الاصدقاء تلعب (الزحليقة) صعدت احداهن السلم ، لكنها حينما بدات التزحلق احست فجاة بقدمين تدفعانها بسرعة كبيرة تسبب لها بعض الخوف ، وعندما وطات قدماها الارض لم تشعر الا وصديق لها يسقط فوقها ، صاحت من الم الضربة وعندها ادرك صديقها انه ارتكب خطا كبيرا ، فبادر الى اعلان اسفه لما حدث واعتذر ووعد بعدم تكرار هذا الخطا .. وقال :

اعترف انني تسرعت ولكن في المرات القادمة لن ازحلق حتى ينتهي الذي سبقني في التزحلق .

وبالفعل ففي مرة اخرى ظل ذلك الصديق واقفا على السلم عندما راى صديقا آخر يتزحلق وعندما وصل صديقه الى الارض بدا هو .

سمعت زميلي يقول : انتبه فالتفت الى الناحية الاخرى .. كان احد الاولاد ينحني ليقطع وردة ، صحت به : لماذا ؟

اجابني : انها وردة جميلة ، اريد الاحتفاظ بها .

قلت : والاخرون ، الا يحق لهم ان يستمتعوا بجمالها ؟ لماذا تريد هذا الجمال لنفسك فقط ؟ ثم الم تقرا ما مكتوب في هذه اللوحة : رجاء لا تقطف الازهار .

صمت الصديق قليلا قبل ان يقول صحيح ثم مضى في طريقه .

الوجه الآخر

صورة اخرى رايناها في المتنزه ، انها تمثل الوجه الآخر لتصرفات الاصدقاء في الحدائق العامة .. مجموعة كونت حلقة كاملة ، فكانت ترقص وتتبادل النكات والآراء المفيدة .. ولكن على الحشيش بعيدا عن الاماكن التي زرعت فيها شجيرات الازهار حتى لا تتحطم ..

ومجموعة اخرى كانت تلعب في الاراجيح بهدوء دون ضجة يلعب الواحد منهم قليلا ثم يترك الدور لزميله .. انها روح الجماعة وتبعد عنه الانانية والعزلة .

كلمة

أيها الاصدقاء

مع ايام العيد تكبرون .. ويكبر الحلم فيكم .. وينمو الامل ..

مع ايام العيد تتعمق صلتكم بتراثكم وتقاليدكم .. ويزداد حبكم لاصدقائكم .. واهلكم ووطنكم .

كثيرون ايها الاصدقاء يتنعمون بالاعياد .. يفرحون ويلعبون .. الا فئة قليلة قست عليها الظروف فحرمتها نعمتها .. اصدقاؤنا الايتام واطفال فلسطين ايها الاصدقاء

حرموا متعة اللهو واللعب ، حرموا من قطعة الحلوى التي يقدمها لهم آباؤهم .. حتى اصدقاء آبائهم اصبحوا لا يعرفونهم .

هؤلاء الاطفال ، ياتيهم العيد والحسرة تتحشرج في حناجرهم .. فيدهم نظرة مشرقة وتطلع الى مستقبل باسم لهم ولامة

العيد عندهم ابتسامة مخبوءة في قلوبهم .. انها ابتسامة الشهداء .. ابتسامة كلها ثقة بالنصر والتحرير

العالم بقية

في معظم انحاء العالم ، وبظرف لحظات نكون على اتصال بنقطة قد تبعد عنا آلاف الاميال بفضل خدمة الاتصالات الاتصالات الدولية والمحلية المباشرة التي انجزتها مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية هذه المشاريع الحيوية هي حقا تعبر عن صدق الانتماء للوطن والعمل الدؤوب من اجل راحة المواطن الذي يرى في هذا الانجاز خطوة رائدة ومتقدمة تعكس الرفاهة وتقدم هذا البلد .

فارس — أسبوعية الجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو همسه

مدير التحرير سليمان البرماوي

المراسلات : شارع سينما الأردن — جبل عمان

هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

هكذا من الأصل

المطالعة واثرها على الجيل الصاعد

القراءة والمطالعة كلمتان مترادفتان تعنيان كل ما يقرأ من كتب ، ومن صحف ومن مجلات .. كل ما يكتب في الكتب هو علم مقروء كالادب والعلوم والدين والفن ، ولكي تحقق القراءة الفائدة المرجوة منها لا بد لها أن تقترن بالعمل .. فالمطالعة بدون أن تعمل بما فيه — أن كان خيرا — لا فائدة منها .

وان الناظر الى حال طلابنا اليوم ، يرى ما هم عليه من قلة المطالعة ، وعدم الاهتمام بها ، فالطالب يصل الى التوجيهي وهو لا يعرف غير الكتاب المدرسي ، وهناك عوامل كثيرة

تؤدي الى ذلك منها عدم وجود مكتبات كافية في اكثر المدارس وعدم اهتمام المدرسين بها وعدم اهتمام الاهل أيضا بهذا الموضوع .

فالمطالعة تفيد الطالب في نواح عديدة :

اولا : انها تزوده بثروة من المعارف كثيرة ، فالكتاب ينقل اليه خلاصة افكار المفكرين في كل زمان ومكان ، ونتيجة جهودهم المتواصلة في سبيل العلم .

ثانيا : انها تفيد الطالب في قضاء أوقات فراغه بما يفيد فبدلا من ان يقضي اوقاته في اللعب وفي الكلام الذي لا يجدي يجد الكتاب رفيقه في حله وترحاله .

ثالثا : ان المطالعة تفيد الطالب في دراسته ، فعلمنا يطلع على كتب أخرى متعلقة بالمنهاج الدراسي فهذا يفيده في المادة الدراسية ويجعله متفوقا .

والآن انتم ايها الطلبة في بداية العطلة النصف سنوية فما رايكم في هذا المشروع الذي اقدمه وهو :

ان تقسم يومك الى فترات فترة منها تجعلها لزيارة المكتبات العامة تقرا فيها ما يحلو لك من كتب ومجلات في جو هادىء مريح ، وفترة اخرى للسهر مع العائلة والاصدقاء .. كذلك فالنقود التي تأخذها وفر منها كمية معينة يوميا ثم عندما يجتمع لك مقدار معين اشتر به كتابا مفيدا نافعا وسترى بعد فترة انه قد اصبحت لديك مكتبة صغيرة باستطاعتك ان تنميها

وفقكم الله لان تكونوا أمة قارئة عالمة بما تقرأ ، حتى تحققوا املنا المنشود فيكم .

احمد النشاش

حشائش اصطناعية

في البلاد التي تقل فيها آبار المياه ، وحيث تكون التربة غير صالحة للزراعة أوجد الانسان واقام حدائق الحشيش الاصطناعي المصنوع من البوليسترين الذي تغطيه طبقة من البوليرتان وهي مواد مستخرجة من البلاستيك .

اما طريقة زرعه فسهلة جدا ومنظره جدا جميل اذ انه لا يمكن تفريقه عن الحشيش الطبيعي ويكفي فقط لرجلين بان يمدا ما مساحته ١٠٠ م٢ في الساعة .

زياراتكم للاصدقاء

تحتاج الى دقة

ان ظاهرة الشكوى من الزيارات الغير لائقة ، مشكلة تسبب مضايقات كبيرة ، فكيف سيكون شعوركم عندما يطرق المنزل صديق لكم في حوالي التاسعة صباحا دون سابق انذار ؟ فالمنزل لا زال غير مرتب والاهل ما زالوا في ملابس النوم .

اصدقائي ..

مهما كانت المودة متصلة بينكم وبين اصدقائكم ، لا تنسوا المثل القائل « اذا كان صديقك عسل فلا تاكله كله » واذا وجدتم غرباء في المنزل ، فلا تتدخلوا بقضية وجودهم فان عرفكم صديقكم عليه كان به والا دعوهم وشأنهم ، ومن الافضل ان لا تكثروا الحديث مع افراد الاسرة ، واتجهوا بالحديث مع صديقكم بعينه .

ان خفة الظل اصدقائي ميزة لا يستطيع الاتسام بها الا كل قدير وماهر ، فهي فن وذوق .

هدية

كانت هوايته المراسلة والتعرف على أكبر عدد من الشباب في مختلف انحاء العالم واكتشاف معارف وثقافات جديدة .

كان هذا الصبي العربي ، على علاقة بعدد من الشباب في الدول الاجنبية ، وبعد حرب عام ١٩٧ ، أرسل اليه احدهم رسالة يعزيه فيها بالنكسة .

عرف الصبي العربي نفسية هذا الشخص ، وعرف انتماءه فانقطعت المراسلات بينهما ، وبقي الصبي العربي يفكر في اليوم الذي يستطيع فيه الرد .

وفي السادس من شهر تشرين عام ١٩٧٣ ارسل فتانا العربي طردا الى ذلك الشخص الذي ما ان فتحه حتى فوجىء برؤية حذاء مرفق معه قصاصة من الورق عليها العبارة التالية : « ذكرى من جندي اسرائيلي فر من الجولان » .

وذيلها : مع احر التعزيات .

اضحك

قال احدهم لصديقه :

— لقد سمعت حكاية جديدة امس ، فهل ذكرتها لك من قبل يا ترى ؟

— اهي مضحكة ؟

— اجل ..

— اذن فانت لم تذكرها لي

● ★ ●

كانت السيدة تملأ طلب استخدام في احدى الشركات عندما وصلت الى سؤال عن السن .. وهنا ترددت فترة طويلة .

وانحنى مدير المستخدمين اخيرا على اذنها قائلا :

— كلما طال انتظارك ، ازداد الامر سوءا .

● ★ ●

قال المحامي الشهير :

— عندما كنت طفلا صغيرا كانت امنيتي الكبرى ان اصبح قرصانا .

فقال العميل على الفور :

— اهنئك اذن على تحقيق امنيتك .

قالوا ...

● تبدو قيمة الادراك السليم عندما تعرف ان الحصان كان يخاف السيارة في الوقت الذي كان المشاة يسخرون فيه منها .

● لقد درست حياة عظماء الرجال وشهيرات النساء ، ووجدت ان الرجال والنساء الذين صعدوا الى القمة هم اولئك الذين قاموا باداء الاعمال التي اسندت اليهم بكل ما يمتلكون من طاقة وحماسة وجهد شاق .

(برتراند رسل)

● لا تخشى ان تسال اسئلة تتسم بالغباء ، فان علاجها اسهل كثيرا من الاخطاء المتسمة بالغباء .

● راسان افضل من راس واحد .. الا اذا كانا معا وراء محصلة شهادة واحدة .

● ان الشباب لا يكفي .. والحب لا يكفي .. والنجاح لا يكفي .. واذا استطعنا ان نحققه ، فان ما يكفي لن يكون كافيا .

موسوعة فارس

حوافز الانتاج

هي العوامل التي تدفع الافراد والدول والجماعات الانسانية بدافعية اقتصادية او لخلق منفعة جديدة الانتاج ونوعيته وكميته ، ومن هذه العوامل المؤهلات الشخصية والمستوى العلمي والفني والامل الى الترقية في تحقيق الربح والمبادرات الشخصية والتشجيع .. الخ

وتعد العوامل [illegible]

تسالية

لغز العدد ...

— نقدم لكم لغزا ، لا نطلب من احدكم ان يحله بمفرده ، بل يشترك مع بعض اصدقائه فيتعاونون جميعا ، في التفكير بالحل .

● يكتب احدكم على ورقة : الاعداد من ١ الى ٢١ ، ثم بتعاونكم في التفكير تحاولون التوصل لمعرفة (اضداد) الكلمات التالية فتكتبونها امام الارقام ، حسب التسلسل .

● بعد ذلك تجمعون الحروف الاولى مما كتبتم فتتكون لديكم عبارة جميلة .

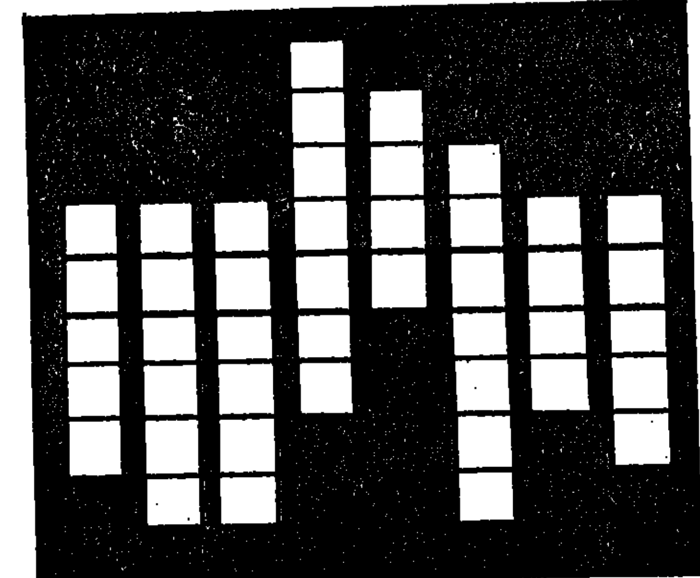
الكلمات :

١ — حار	٢ — اقل
٣ — صلب	٤ — ظالم
٥ — شدة	— حلو
٧ — جالس	٨ — اكبر
٩ — نزع	١٠ — جاهل
١١ — مصفر	١٢ — رمى
١٣ — خشن	١٤ — حر
١٥ — صعود	١ — يتاخر
١٧ — ابطا	١٨ — نهار
١٩ — بنت	٢٠ — قصير
٢١ — نجيب	

كلمات متقاطعة

حاول ان تملأ المربعات التالية بحروف الكلمات التي تدل عليها المعاني التالية حسب ارقامها وستظهر لك بين السهمين كلمة يعتز بها الطلبة من اجل بناء مستقبلهم ومستقبل وطنهم العزيز .

١ — عاصمة القطر العراقي .
٢ — عاصمة القطر الليبي
٣ — عاصمة القطر المغربي .
٤ — عاصمة القطر الجزائري
٥ — عاصمة القطر التونسي .
٦ — عاصمة القطر المصري .
٧ — عاصمة القطر الاردني .
٨ — عاصمة القطر الفلسطيني



أبو الهمام والقراء

ومنين انعشى

● ارجوك يا عزيزي ابعث لي بدينار واحد فقط .

ياء سين .

— ومنين انعشى يا .. ياء قط .. ؟

حماتي

● ما هو اسوأ كابوس مر بك في حياتك ؟

مخرج تلفزيوني

— صورة حماتي .

هيك الدنيا

● اصدقاء هذه الايام كالطيور التي تهجر الشجرة بمجرد ان تذبل اوراقها ، فما رايك ؟

صديق حائر

— هيك الدنيا ، ما فيهاش خير .

كانسان في طائرة

● ما الفرق بين شعور الانسان اثناء الخطبة وبعد الزواج ؟

مقدم على زواج

— كانسان في طائرة على ارض المطار ، ثم تطير به الى المجهول .

وعمان أيضا

● اربد حر جدا ووجودك فيها سيقلل من حرارتها .

سعيد محمود — اربد

— شكرا لوصول رسالتك ، عمان أيضا حر جدا .. وقد انعشتني .

صوت

● ما هو الحلم الذي رايته في منامك وتحقق فورا ؟

عليان سالم — الزرقاء

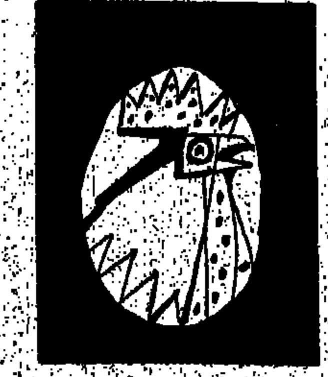
— صوت زوجتي . بس الله يستر ما تقرأ هالكلام .

زوجتي مسافرة

● هل تعرف بانني وصديقاتي نعقد جلسة اسبوعية للقراءة بابك هذا ؟

سعاد الياس

— حمدا لله ان زوجتي مسافرة والا لكانت كارثة .



اختبر معلوماتك

امسك قلما ، واقرأ كلا من الاسئلة التالية ، وضع اشارة الى جانب الجواب الذي تعتقده صحيحا ، وبعدها قارن جوابك بالحل الصحيح :

١ — اي جبل من هذه الجبال تقع في محافظة البصرة ؟
أ — قنديل .
ب — محرين .
ج — سنام .

٢ — اي جمهورية من هذه الجمهوريات الشرقية عاصمتها طشقند ؟
أ — اوزبكستان .
ب — طاجكستان .
ج — كازخستان .

٣ — اي طير من هذه الطيور يبيض على الجليد ؟
أ — الوقواق .
ب — البطريق .
ج — النعامة .

٤ — اي سنة من هذه السنين تأسس فيها الجيش الاردني ؟
أ — ١٩٢١ .
ب — ١٩٢٣ .
ج — ١٩٢٥ .

٥ — اي حشرة من هذه الحشرات ينقل مرض الطاعون ؟
أ — الذباب .
ب — البرغوث .
ج — القراد .

٦ — اي عدد من الاعداد التالية يقبل القسمة على (١١) بدون باقي ؟
أ — ٤٥٧٢
ب — ٩٧٨٦
ج — ٥٤٢٣

الحل :

[illegible]

علوم

أشياء عن الميكروفيلم ذاكرة العلم والتاريخ

انه جهاز عجيب يحفظ في داخله أطنانا من المعلومات العلمية ، والتاريخية .. وبواسطته لن نحتاج الى انشاء بنايات ضخمة لحفظ الوثائق والسجلات فيكفي بناء غرفة واحدة يوضع فيها الجهاز وملحقاته ، كذلك لن يحتاج الى اكثر من بضعة موظفين لادارته ، انه جهاز المكروفيلم وكما نسميه (الذاكرة العجيبة للعلم والتاريخ) .

قصة عمرها مائة عام

منذ اكثر من مائة عام اخترع المكروفيلم ، وصار بالامكان تحويل الوثائق الضخمة وحفظها في مساحة صغيرة جدا ، ففي عام ١٨٧٠ وفي اثناء حصار تعرضت له مدينة باريس ، كانت هناك حاجة لنقل المعلومات والرسائل الكثيرة بوسائل سهلة ، وسريعة دون تعرضها للتلف .. وفي تلك السنة تمكن عدد من المهندسين والمصورين الفرنسيين من صنع جهاز يمكنه ان يفعل ذلك وفعلا تم نقل ثلاثة آلاف رسالة في مظروف واحد ، ثم ازداد الرقم ليصل ٤٠ الفا في مظروف واحد صغير الحجم .

ومنذ ذلك الحين بدا الاهتمام بالمكروفيلم ، يتسع ويتطور ليصبح بعد سنوات واحدا من الاجهزة المهمة المستخدمة في الاعلام وحفظ الوثائق وبدا استعماله في المكتبات والمصارف والصحف وتابع المكروفيلم جولته ليقدم خدماته في المستشفيات والمصانع والمكاتب الهندسية وامكن ابتكار طرق متعددة في عمل المكروفيلم ، وهناك الآن اكثر من طريقة لاستخدامه في مجالات متعددة من خلال ذلك يبدو لنا ان عمل المكروفيلم يشبه الى حد كبير عملية التصوير بالكاميرا ، ولكنها تختلف عنها في الصغر المتناهي للصورة .

المكروفيلم في الاردن

لقد كان الاردن واحدا من البلدان التي دخلها المكروفيلم مؤخرا ليحتل في مؤسساتها ومصانعها قسما صغيرا ، فقبل سنوات استخدم المكروفيلم في الاردن وتم نصب اكبر من جهاز مكروفيلم في دوائر مختلفة .

ويوما بعد يوم يواصل المكروفيلم جولته في الدوائر والمصانع وربما يأتي اليوم الذي يأخذ المكروفيلم طريقه الى مدارس الاطفال ومكتباتهم الهادئة الجميلة .

الكهرباء الساكنة والتجارب العلمية لها

مزق قطعة من الورق الرقيق وانثر فتاتها على سطح منضدة ادلك قلما بلاستيكيا بشدة على كم معطفك الصوفي .. قربه من فتات الورقة ، تجدها تقفز وتلتصق بالقلم .. ويبدو ذلك متشابها الى حد ما مع انجذاب المسامير الى المغناطيس لكنك تعلم ان اللدائن والورق ليست اجساما مغناطيسية اذن فما السبب ؟

ان الامر يعود الى الكهربائية الساكنة ، فعندما دلكت القلم بالكم ، فان القلم والكم قد شحنا بكهربائية ساكنة ، وحين تمشط شعرك بقوة بفرشاة في طقس جاف فان شعرك والفرشاة يشحنان بشحنات كهربائية ساكنة واحيانا قد تسمع صوت فرقعة خفيفة وربما رأيت في الظلام شرارات وحين تمسح على ظهر قطة في طقس جاف فانك تحصل احيانا على شرارات ..

ويمكن ان تشحن بالونات مطاطية بشحنات كهربائية ساكنة ، انفخ البالون وادلكه على كمك وبذلك تجد البالونة تبقى ملتصقة بالجدار او السقف حتى تفقد شحنتها .

ادلك قلم حبر بالاسف بكمك وقربه من خيط ماء رفيع يسيل من صنبور لاحظ كيف ينحرف الماء بعيدا عن القلم لانه شحن بكهربائية ساكنة .

والهواء المتحرك ايضا يشحن الغيوم بشحنات من الكهربائية الساكنة يصل جهدها الى عدة ملايين من الفولتات والشرارة التي تحدث عندما تفرغ الغيمة شحنتها نحو غيمة اخرى او نحو الارض ندعوها « البرق » والفرقعة التي تحدثها ندعوها « الرعد » .

عالم الضوء العجيب

الضوء عنصر اساسي في تحديد عالم الانسان ، ولذلك كان هذا دائم العجب والذهول امام ظواهره المحيرة المدهشة ، وان كان الضوء لدى عالم الفيزياء لا يعدو ان يكون طاقة مشعة تقاس باطوال الموجات العادية ، فانه لدى معظم البشر ، يعني التالق والظلال وينعكس بمزيج من الالوان .

ومنذ اقدم الازمنة ، صنع الانسان العدسات ، وغيرها من المعدات البصرية الزجاجية ليمتحن الضوء ويعرف قدراته ، فاذا اشعة الضوء تتراءى له على الف صورة مبهجة ، كانها من عوالم غريبة ، لم تكن العين تراها وحدها ، ومن صور تتجلى او تتكسر ، او تتضخم او تتقلص ، او تنقلب ، او تلتوي او تتحرك ، او تختفي مرة واحدة ، ومن الوان تنقلب الى اضدادها ، او تظهر حيث لم يكن لون بالمرة .

وفي الطبيعة تتجلى المشاهد هذه في الفرادة ، عبر ظواهر عديدة ، كقوس قزح او كالسراب .

كي لا تصاب بالروماتزم

الوقاية من هذا المرض (الروماتيزم) تعتمد بالدرجة الاولى على رفع قابلية الجسم وبعث نشاطه مستفيدين بكل الطرق والوسائل المتيسرة لدينا كالماء والهواء وحركة الجسم .. وتعني بذلك اتاحة اكبر فرصة للجسم ان يتفاعل مع ما يحيطه كان يأخذ مؤثرات الطبيعة عنصرا يزيد من تطوره (الجسم) وقدرته على اتخاذ وضع يلائم مؤثرات المحيط .. هذا اضافة الى ما يحدث في داخل الجسم من تغيرات اخرى يجب ان تكتشف ازالتها بحذر وتيقظ ومنها امراض الفم (اللثة والاسنان ، التهابات البلعوم واللوزتين وكذلك الالتهابات المزمنة في الاذان والجيوب الانفية) .. وما دام هذا المرض يأخذ من حين لآخر شكل (نوبات) حادة فيجب ان نملأ هذه الفترة الزمنية المحصورة بين نوبة واخرى بكل ما يمكن ان يقلل من حدتها او عدم ظهورها وهو عمل الفحوصات اللازمة تحت اشراف الطبيب مع اخذ العلاجات بشكل منتظم ، كما ان مدة هذا المرض ومدى الاضرار الذي يلحقه بالجسم لا يمكن ان يقدره سوى الطبيب .. فقد يشكو المريض من الم في مفاصله وقد يعزو الاب او الام تلك الالم التي التعرض لشدة خارجية كان يكون الابن قد سقط اثناء اللعب او كان يحدث ان ضربه احد اصدقائه دون قصد ، وقد يكون المريض هو الذي يخفي الالم عن والديه ظنا منه بان الامر بسيط او خوفا من التعرض للحقنة .

الظواهر الجوية كيف ولماذا ؟!

في ايام البرد والشتاء ..وعندما ترفع راسك الى السماء تستهويك تلك المشاهد الطبيعية الرائعة ذات الالوان الشفافة الجميلة .. انت ترى جبالا وابراجا ومسلات واشكالا كثيرة كونتها الغيوم .. ثم ترى الوانا متناسقة تدعى بالقوس قزح .. وعندما تمطر السماء فانك تفاجأ احيانا بقطع ثلجية صغيرة .. وقد تفزعك الاصوات القوية وكانها تطلق من احدث المدافع الحربية .

فكيف تتكون هذه الظواهر الجوية ؟ وما هو سبب تكونها ؟

الغيوم

وتكثر بسبب برودة الهواء فيبدأ بخار الماء الموجود في الجو بالتركز والتكثف حول تلك الجسيمات والذرات التي كثيرا ما نشاهدها وهي تتراقص داخل شعاع شمسي مارا في غرفة مظلمة وتتكون نتيجة لتلك الملايين من المجموعات والتي تبدا بتكوين الغيوم .

والغيوم انواع عديدة .. فهنالك النوع الذي يشبه الصوف ويكون ابيضا وهنالك النوع الذي يرتفع عاليا في السماء ويتحرك بسرعة كبيرة وهذا النوع يكون نذيرا للعاصفة .. وهنالك ايضا انواع اخرى كتلك التي تكون على شكل مجموعة او صفوف سحابية صغيرة او تلك التي تكون اشكالا اشبه بالجبال او الابراج .. وهذه تطلق وابلا من المطر .

اما المطر ..

حينما يتكون الغيم .. ويبدا الجو بالبرودة اكثر .. تبدا القطرات المائية التي كونت الغيوم بالتوسع والكبر شيئا فشيئا .. الى ان يحين الوقت الذي تصبح فيه ثقيلة ويصبح من المتعذر حملها فتسقط مطرا .

البرد « الحالوب »

يتكون البرد او الحالوب كما يتكون المطر .. ولكن قبل ان تسقط قطرات المطر في الارض تندفع هذه القطرات الى اعلى بفعل ريح قوية وحيث يكون الجو هناك ابرد لذلك تتجمد وتسقط على شكل قطع ثلجية صغيرة .

العواصف الرعدية

ان الغيوم والامطار كثيرا ما تصاحبها العواصف الرعدية والتي تتكون حينما تبدا بعض الغيوم بالتوسع في الحجم والكثافة ويصحب ذلك مطرا وربما رعدا وبرقا .. ويتكون البرق حينما تندفع قطرات الماء الموجودة في الغيمة ونتيجة لهذا الاندفاع تشحن بالكهرباء وتتجاذب الشحنات الكهربائية فيما بينها في اجزاء الغيمة الواحدة او مع الغيوم القريبة منها .. وهذا التجاذب يولد الضوء او البرق ، وحينما يكون هناك ضوء فان الهواء المحيط بتلك المنطقة يكون اكثر حرارة فيمتد بسرعة ويتوسع ولذلك فان هذه الحركة التوسعية تسبب حركة في موجة هوائية كبيرة محدثة صوتا هائلا نسميه الرعد .

الاعاصير والزوابع

تتشابه الاعاصير والزوابع في تكوينها .. الا انها تختلف في درجة التخريب والتحطيم وما تغطيه من مساحة .. فالاعصار يغطي مساحة اقل بكثير جدا من الزوبعة ولكن بالرغم من صغر هذه المساحة .. الا ان الاعصار يستطيع ان يحطم تماما كل ما في طريقه ، في حين ان الزوابع تمتد الى مسافة ٢٠٠ — ٣٠٠ ميل ، ولكن ضررها اقل من الاعصار

كيف يتكون القوس قزح ؟

وهو من اجمل المشاهد الطبيعية الرائعة ويتكون عندما تخترق اشعة الشمس الغيوم .. او بالاحرى عندما تخترق اشعة الشمس قطرات المطر التي تتشكل على هيئة منشور فيتحلل الضوء الى الالوان السبعة المعروفة .

الريح والضباب

حينما يبرد الجو ينخفض الى درجة الندى .. يتكون لدينا الضباب نتيجة لوجود طبقة هوائية حارة فوق طبقة هوائية باردة .. وغالبا ما يكون الضباب حينما لا تكون هناك رياح .. ولكن اذا ما سحب تكون الضباب رياحا يكون ذلك بشيرا بالمطر .

وهناك انواع من الرياح ولعل من اهمها الرياح التجارية والغربية ونسيم البر ونسيم البحر .

نسيم البحر

ويحدث عندما تكون اليابسة اكثر حرارة في النهار من الماء وذلك مرجعه الى الشمس لذلك فان الهواء يخف وزنه ويرتفع الى اعلى .. وعندها يحل محله نسيم البحر الذي يكون اثقل منه لبرودته .

نسيم البر

اما في المساء فيحدث العكس .. فان اليابسة تفقد حرارتها اسرع من الماء لذلك يهب الهواء من اليابسة الى البحر لثقله ولبرودته .

وعندما يأتي المساء .. تبدا الارض بفقدان حرارتها وكذلك النباتات نتيجة غياب الشمس وحينما يلامس الماء الموجود في الجو هذه النباتات الباردة يتكاثف وبالتالي يتكون الندى .

بلورات مختلفة

تكون بعض الليالي باردة جدا ، وتخف درجة الحرارة الى الصفر ونتيجة لذلك يتكاثف بخار الماء الى ان يصبح على شكل بلورات ثلجية .. تغطي الارض والنباتات التي تكثفت حولها .

يتكون حينما يتكثف بخار الماء في درجة ادنى من درجة الانجماد فيصبح لدينا الجليد .. ولو فحصنا كل بلورة جليدية .. نجد انها تتكون من ستة جوانب .. وتختلف كل بلورة عن الاخرى .

صناعة الالماس

الالماس كما هو معروف ، اثمن الاحجار الكريمة المعروفة .. يوجد غالبا قرب البراكين الخامدة .. ويعتقد العلماء ، انه تكون من الكاربون الذي اختلط بمقذوفات البراكين السائلة ، ثم اصبح باردا بعد ذلك ، وفي هذه العملية يتعرض الكاربون الى ضغط شديد ، وحرارة عالية ، وهذا يفسر الاختلاف بين الكاربون العادي والالماس .

ولقد حاول الكيمياوي الفرنسي هنري موسان ، سنة ١٨٩٤ ، ان يصنع الالماس بهذه الطريقة ، لكن البلورات التي ظهرت في ذلك الوقت ، كانت اصغر ، بحيث لم يكن من السهل معرفتها ، ولم يتمكن العلماء من صناعة الالماس الا سنة ١٩٥٤ ، واكبر هذه الالماسات المصنوعة ، التي امكن قياس طولها ١/١٦ من الانش ، ولقد امكن صنعها تحت ضغط خاص ، بتعريض الكاربون الى درجة حرارة تصل الى ٢٨٠٠ درجة مئوية والى ضغط ثمانمائة الف رطل على كل انش مربع ، وكانت الاحجار صفر اللون ، تتكون من ٨٥ في المائة من الكاربون و ١٥ في المائة من الرماد ولقد اظهرت الفحوصات انها تعتبر الماسا يستعمل في ادوات القطع اكثر منها للزينة واحلى

تفتح اللثة

داء يصيب التركيب العظمي الذي ترتكز عليه الاسنان بعدوى جرثومية ينجم منها افراز صديدي ، ويؤدي هذا الداء الى تآكل انسجة اللثة ، ومن ثم الى تقلقل الاسنان

والمظنون ان العوامل المسببة لهذا الداء هي قلح الاسنان (اي تكون رواسب جيرية على اعناقها) ، وسوء تطابق اسنان الفكين ، وما الى ذلك مما يهيج اللثة ، ولهذا الداء آثار ضارة بصحة الجسم عامة تتسبب عن امتصاص الصديد في الدورة الدموية وابتلاعه مع اللعاب ، ولهذا يلزم التبكير بعلاجه علاجا فعالا ، والا تفاقم المرض واقتضى في الحالات القصوى خلع الاسنان باكملها ، ومما يؤدي الى تقليل الاصابات بهذا المرض موالاة العناية بالاسنان واللثة ، ومراعاة ابدال الاسنان المقتلعة باعواض من الانواع العصرية المحكمة المطابقة .



الموسيقار الذي لم يحيا صباه

قصة الفنان الحزين الذي ابتسمت له القلوب

بيتهوفن واحد من كبار طفولته معذبا .. فقد كان ابوه الموسيقيين في الدنيا ، نشأ في مغنيا سكيرا ، وكانت امه خادمة ، وقد ارغمه والده منذ ان كان في الرابعة من عمره على ان يحمل كمنجاته الصغيرة ليعزف عليها امام الجمهور حتى كاد ان يصبح كارها للموسيقى التي خلق لها .

الطفولة الحزينة

فقد امه وهو في السابعة من عمره ، فحزن لفقدها اشد الحزن حيث القى ذلك عليه اعباء العناية بامر اسرته وتربية اخويه الصغيرين بعد ان تدهورت صحة ابيه ، وحين بلغ الحادية عشرة من عمره اصبح عازفا في اوركسترا احد المسارح .

لقد صادف بيتهوفن مآسي وصعابا كثيرة ، من بينها الازمات المالية التي لازمته طوال حياته والصمم الذي اصيب به وهو في الثامنة والعشرين من عمره .

الطموح والغرور

بعد وفاة ابيه ارتحل الى فينا ، وكان البيانو خير صديق له ، قدم سيمفونيته الاولى عام ١٨٠٠ ولم يكن قد بلغ الثلاثين من عمره ، وقد امتلأت نفسه طموحا ومرحا لاينقصه الغرور وظل يقلد موسيقى الصالونات التقليدية المرحة ويظهر في الشوارع انيق الملبس مرتديا قميصا نظيفا مطرز الاكمام ، ولكن سرعان ما بدت عليه علامات صمم مزعجة فبدا يتجنب المجتمعات واعتزل في ضاحية صغيرة قرب فينا ، وقد زاد الصمم في شكوكه فاخذ يشك في جميع من حوله وكان يرفض تغيير ملابسه حتى اضطر اصدقاؤه اخيرا الى التسلل الى مسكنه ليلا ليأخذوا ملابسه البالية ويضعوا جديدة مكانها .. وكان حاد المزاج كثير الاهمال رغم رهافة حسه وقد قرأ لشكسبير وغيره ، ولكنه لم يستطع ان يحفظ جدول الضرب .

قال :

قلبي وروحي يلهفان منذ طفولتي بحب الخير ، ذلك الاحساس الدقيق ، لقد اقيت بيني وبين الناس سدا لاعيش عيشة الاعتزال ، انا الذي ولدت ولي مزاج حساس ناري يميل بالطبع ... كثيرا ما ... ساحاول ان اخرج من هذه العزلة ، لكن ما اقسى ما كان يصدني في ان اجد في سمعي الثقيل تلك الحيرة المضاعفة المحزنة فهل اقوى من ان اقول للناس : ارفعوا اصواتكم اصرخوا في اذني ، اني اصم . يا لها من مذلة ان يسمع من الى جانبي نايا يصدح من بعيد ولا اسمعه ، ان مثل هذا يكاد ان يزيد من يأسي ، فاكاد اتخلص من حياتي لكنه الفن .. الفن وحده هو الذي يستبقيني .

هذه هي وحشة روح الموسيقار الملهم الذي اهدى الانسانية اروع آيات الفن ، لم يعرف منذ صباه الطفولة الضاحكة ، كان قليل الكلام .. تعلو وجهه مسحة من الحزن الكثيف الغامض ، وكان يعيش على امل ان تعود له نعمة السمع وتنساب الانغام من معبد الطبيعة الى اذنيه .

قال احدهم : ما رأيت بيتهوفن مرة يبتسم الا واحسست ان وراء ابتسامته اطيافا من الالم ، وما سمعته يضحك الا وكان صوته حادا عاليا مضطرب النبرات متقطعا كصوت رجل لم يعرف السعادة يوما .

مات بيتهوفن عام ١٨٢٧ خلال عاصفة رعدية عنيفة ، وعمره ٥٦ عاما ، ويصف البعض سمفونياته بقولهم : ليس بين جميع السيمفونيات التي تعد بالمئات والتي كتبت حتى الآن ، سيمفونية واحدة تستطيع منافسة السيمفونيات التسع العظيمة التي كتبها بيتهوفن في شعبيتها واهميتها العاطفية ، لقد عبر فيها عن الم كل انسان ، وعن ابتسامة كل انسان .. وهو الذي جعل الموسيقى انسانية ، هذا هو السبب في ان عددا اكبر من الناس يستطيعون الاستجابة فورا لاحدى سيمفونياته .

كيف تختار آلة التصوير ؟

كيف تختار آلة التصوير ؟
ان البائع .. اي بائع .. سينصحك حتما بشراء الآلة التي يملكها في مخزنه .

ولكن انت بدأت هواية جديدة .. اي انك سوف تشق طريقك بنفسك .. ولن تعتمد على احد في طريقك الجديد .. لذلك فستدرس امكانيات آلات التصوير وستختار واحدة منها حسب امكانيات آلة التصوير بالذات ثانيا .

اي بصريح العبارة ، ليس من الضروري شراء آلة مرتفعة الثمن ، اذا كنت لا تستفيد من الامكانيات التي سببت في ارتفاع آلة التصوير .

ان بعض آلات التصوير تملك سرعة واحد على الف من الثانية مثلا ، فاذا كنت لاتحتاج لمثل هذه السرعة ، في هوايتك المفضلة فلماذا تدفع الثمن المرتفع .. ؟

والمهم كما قلنا في السابق هو انت والست بالذات ، ان الآلة وسيلة فقط ، ولكن من الضروري ان تكون هذه الوسيلة جيدة .

انواع الآلات

يمكن تصنيف الآلات الى انواع اربعة :

١ — آلات تصوير قياس ١٦ مم :

وهي آلات صغيرة الحجم يكاد حجم البعض منها يقل من حجم صندوق الكبريت يمكن وضعها في الجيب ، الآلات الجيدة منها مرتفعة الثمن ، ولا يقل ثمن الواحدة منها من ٤٠ دينارا .

افلامها دقيقة ، ومن الضروري الاعتناء بها جيدا اثناء « تحميضها » ، وهذه الآلة تفيد الصحفي للغاية ، فهي تحت تصرفه دائما ، طالما انها في جيبه .

ولكن هذه الآلة ليست ضرورية لك ، طالما انك مبتدىء في هذه الهواية .

٢ — آلات تصوير مقياس ٣٥ مم :

اول من اوجد هذه الآلات عالم يدعى ليتس ، كان يجرب تصوير اللقطة السينمائية ، لفحصها بشرامة ، وهذه الآلات تطورت تطورا مذهلا حتى يومنا هذا ، واصبحت من اهم الآلات الحديثة ، حتى ان اكثر المعامل التي تنتج آلات التصوير الكبيرة اصبحت تنتج هذه الآلات .

مزايا هذا النوع صغر حجمه وكثرة عدد صوره ٣٦ صورة ورخص افلامه ، وجودة عدساته الصالحة للتصوير الملون .

ويتراوح السعر في هذه الآلات من دينارين الى اكثر من مئة دينار .

و « تحميض » هذه الافلام دقيق ايضا ومن الضروري مراعاة النظافة وذلك لان عملية التكبير تجسم « الغبار » وذلك عند طبع الصورة .

٣ — الآلات العاكسة :

وهي آلات مستعملة بكثرة ننصح الشخص الذي يبدأ هوايته بالبدء بها ، لانها تساعده على مشاهدة الموضوع الذي يصور بسهولة .

وهذه الآلات مختلفة الانواع كغيرها من الآلات ومزاياها عديدة جدا .

٤ — الآلات الكبيرة :

وهي آلات خاصة بالاستديو وبالتصوير الهاوي مرتفعة الثمن وقد لا يستفاد منها قدر استفادته من الآلات المذكورة السابقة .

مواقع عربية

لبنان

قطر عربي جبلي .. وهو يشكل من الاقطار العربية سوريا والاردن وفلسطين المحتلة ما عرف تاريخياً ببلاد الشام .

يقع القطر اللبناني في شرق البحر الابيض المتوسط بساحل يبلغ طوله اكثر من ١٨٠ كيلو متر ويقع الى الجنوب الغربي من القطر السوري .

ومساحة لبنان صغيرة لا تتجاوز ٣٤٠٠ ميل مربع اي ما يساوي ٨٨٨٢ كيلو متر مربع، وقد بلغ مجموع سكان لبنان سنة ١٩٦٩ مليونين ونصف المليون نسمة .

امتاز لبنان اكثر من بقية اقطار الوطن العربي واشتهر عالميا في مجال السياحة .. وهو يتمتع بشهرة عالمية في هذا المجال للاصطياف وذلك لما يتمتع به وخصوصا في الصيف بمناخ معتدل وعلى الاخص المناطق الجبلية منه .

وهو اضافة الى ذلك قطر زراعي اذ اهم ما ينتج فيه من المحاصيل الحبوب والتفاح والموز والليمون والبرتقال .

وفي مجال الصناعة فانه قد اشتهر بانتاج الاسمنت ونسج الحرير وصناعة الزيت من الزيتون الذي تنتشر زراعته في لبنان .

واليوم يعيش قطرنا العربي اللبناني حالة محزنة لكل عربي مخلص .. وذلك لحالة الخراب التي تسود الاراضي اللبنانية والقتل والحرائق نتيجة للحرب الاهلية القائمة هناك الآن والتي اشعلتها الايدي المعادية للشعب العربي ولامتنا العربية .

الجراد عدو المزارع اللدود

ومن شر الاعداء التي يواجهها الانسان يجيد الغناء .. رغم أنه أخرس

الحشرات بلا ريب ، هي اكبر فئات المخلوقات حجما وعددا .. فهي تزيد بانواعها على ١٠٠ الف نوع .. وتضم هذه الفئة فيما تضم الذباب والبعوض والفراش والنمل والنحل والخنافس .. وتضم الجندب والجراد ، ولئن كان القليل من هذه الحشرات نافعا كالنحل الذي يمدنا بعسله ، فان اكثرها ضار وخطير على حياة الانسان كالذباب والبعوض والجراد .

وتحضرنا هنا قصة طريفة روى عن مدينة البحيرة المالحة في الولايات المتحدة الامريكية .

فقد اسس تلك المدينة في منتصف القرن الماضي نفر من المهاجرين الاوائل لا يزيد عددهم على ١٥٠ رجلا ، ولعلهم زرعوا حقول المدينة قمحا وشعيرا قبل ان يبنوا بيوتهم ، وما ذلك الا لحرصهم على تامين طعامهم في تلك البقعة النائية حتى بلغ ارتفاع اكداسه ٣ اقدام .. وكافحته الجماهير وراحوا يقتلونه بشتى الوسائل ولم يبلغ ما قتلوه منه سوى جزء بسيط من مجموع حشوده .. ومع ذلك فقد بلغ وزن الجراد المقتول هذا نحوا من ١٥٠٠ طن .

لا عجب اذن ان تعاونت الدول ، الصديقة منها والعدوة على مكافحة الجراد ، فهذا عدو مشترك بالغ الضرر بحيث تنسى الدول احقادها في سبيل صد غزواته وتحاشي اضراره .. ولم تكتف الدول بمكافحة الجراد بواسطة الحملات التي تشكلها في المكان والزمان الذي يظهر فيه ، فقد انشأت هيئات ومراكز ثابتة للقيام بالبحوث والدراسات ، والاعداد لاعمال مكافحة الجراد على نطاق عالمي .

وتشمل اعمال المكافحة فيما تشمل الغارات الجوية التي تقوم بها طائرات تطير فتداهم حشود الجراد لتطلق عليها المبيدات وتقذفها بالمواد والسموم الكيماوية الكفيلة بتشتيتها والقضاء عليها .

على ان خير وسيلة للقضاء على الجراد هي الاعمال الزراعية نفسها ، حيثما تنتشر هذه الاعمال يقل الجراد ان لم ينعدم .. وحيثما تبقى الارض دون حرث او زرع يتكاثر الجراد ويهدد بالفناء المزروعات القريبة منه والبعيدة ذلك ان انثى الجراد تضع بيضها في الارض وتدفنه تحت التراب .. ولا يخفى ان مصير هذا البيض الموت والهلاك اذا حرثت تلك الارض وزرعت اما اذا بقيت تلك الارض بلا حرث ولا زرع فان البيض المدفون فيها لا يلبث ان يفقس عن الجراد الذي يكون بلا اجنحة في بادىء الامر

ومع ان هذا الجراد غير المجنح لا يطير ، الا انه هو الآخر خطير وذو ضرر كبير .. انه الجراد الزاحف الذي شبهه البعض بالطوفان الذي يكتسح كل ما يجد في طريقه .. ومن طريف ما يذكر ان هذا الجراد الزاحف سرعان ما ينزلق اذا كان السطح الذي يسير عليه زيتي الملمس .. لذلك عمدوا الى مكافحته بحفر خنادق صغيرة توضع امامها خروق مبلولة بالزيت .. حتى اذا سار الجراد عليها فوقع وسقط في الخندق ، سارع الناس حينئذ الى طمره بالتراب ودفنه في ذلك الخندق .

والجراد انواع عديدة .. الا ان اخطرها هو الجراد الجوال .. الذي تعرفه بلادنا وصحارينا ، ولعل اطرف ما يذكر عن الجراد انه يجيد الغناء .. بالرغم من انه اخرس .. فالموسيقى التي يحدثها لا تخرج من فمه وانما من الاحتكاك بين جناحيه او بين احد هذين الجناحين واحدى ساقيه الخلفيتين .

حيوانات الصحراء الصغيرة

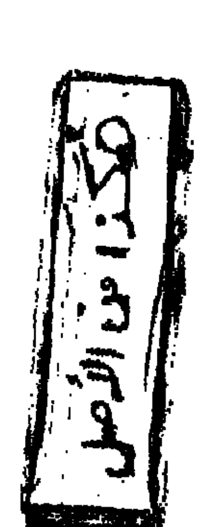
الصيف ، هذا الفصل الحار الذي نستعد له قبل حلوله ، بوسائل التبريد المختلفة ، تجنبا لحرارته التي ما ان تزيد على اربعين درجة ، حتى نشعر بالضيق والانزعاج اما في الصحراء فانه مختلف تماما اذ تبلغ درجة حرارة الرمال اكثر من سبعين درجة ، ورغم هذه الحرارة العالية ، تعيش في الصحراء حيوانات صغيرة شتى من طيور وعصافير ولبائن وزواحف ، فكيف يتسنى لهذه الحيوانات تحمل هذا اللهيب الحار .. ؟

الغوص في الرمال

تعلمت بعض الحيوانات الصحراوية البحث عن الاماكن الرطبة التي تخفف عنها وطأة الحر ، فمثلا تغرز « الصقنقور الرمل » جسدها في الرمل لعدة سنتيمترات حيث تكون درجة الحرارة اقل ، بطريقة حلزونية لولبية ، فيتحرك جسدها بسرعة من اليسار الى اليمين وعندما يتموج جسدها كالافعى تموجات تدخل الرمل وتبقى عيناها ظاهرتين تسهيلا لصيد الطرائد ، وهذه الطريقة نفسها تتبعها « سمكة الرمل » ذات الجسد الاملس والقوائم الصغيرة .

تكيفات أخرى

وهناك حيوانات وحشرات صحراوية تكيفت تكيفات خاصة فمثلا تستطيع العقارب والنمل اتقاء الحرارة لان جلدها مغطى بكتلة من الشمع البراق الذي يعكس الاشعة ، كما يستطيع نوع خاص من نوع الزواحف الرملية التعلق كالبهلوان باغصان الشجيرات الصحراوية ليبتعد عن الرمال الملتهبة .. وهناك نوع آخر يتنشق الهواء من خلال العشب الذي هو طعامه ليكون اكثر برودة ، ونوع ثالث يقف على صخرة ما وزاغ ينام قرب شجرة يابسة الى ان يكون تحت ماء الليل الورق فياكل منها وهكذا تتحمل حيوانات الصحراء الصغيرة الاخرى التي تتحملها مثل الحرارة المرتفعة .



أدب الأصدقاء

الخليل بن احمد الفراهيدي
عالم عربي في اللغة والادب والموسيقى

ذات مرة طرق باب الخليل ففتحه .. فاذا به يرى رسولا من احد الامراء يحمل اليه الكثير من الهدايا والاموال .. فرحب به الخليل وجلس معه .. فقال له رسول الامير :

— ان سيدي الامير يريدك ان تاتي معه لتعليم ابنائه .

نظر اليه الخليل بعمق وقال له :

— ان العلم لا يذهب الى احد .. الناس هم الذين ياتون اليه .

وعبثا حاول الرسول ان يغريه بالمال والمركز الكبير .. لكن الخليل نهض واتجه الى خزانته ثم اخرج منها كسرة من الخبز اليابس وقال له :

— ان كسرة الخبز اليابسة هذه هي افضل من كنوز اميرك

ثم اتجه الى طلابه يعطيهم العلم .. بينما انصرف رسول الامير خائبا .

من اجل شتاء اكثر متعة ...
اقرأ معنا ...

فجاة ، يطرق الشتاء ابوابنا .. ويحل بيننا ضيفا ثقيلا يوزع بيننا هداياه فالانفلونزا .. والنزلة الصدرية ، والالتهابات الرئوية المختلفة .. هي جزء بسيط من تلك الهدايا التي لا يبخل بها الشتاء علينا .

فكيف نتعامل مع هذا الزائر الثقيل ؟

قبل ان نسمح لواحدة من تلك الهدايا بان تتسرب الينا نقول مثتال وقاية خير من قنطار علاج .. الاطباء ينصحون بعدم الاختلاط بالاشخاص المصابين لان — الفيروسات — المسببة لاكثر امراض الشتاء .. تجيد التحليق في الجو .. وكذلك عدم استعمال ادوات المريض وحاجياته ، وتناول الغذاء بشكل جيد .. وتجنب السهر .. اضافة الى التطعيم ضد بعض هذه الامراض كالسعال الديكي والدفتيريا .. عندها نستطيع ان نوصد ابوابنا بوجه امراض الشتاء .

اما اذا ما تسللت تلك الفيروسات الى اجسادنا وفي غفلة عنا .. هنا ياتي دور العلاج .. فكيف نبدا بالعلاج؟ من الطبيعي مراجعة الطبيب لاعطاء الدواء الخاص بالمرض .. غير انه يمكن اجراء بعض الاسعافات الاولية ، فاذا ما شعر الشخص بارتفاع درجة الحرارة في جسمه .. او وجد صعوبة في بلع الطعام او تعرض الى نوبات من السعال فالاطباء ينصحون .. بالنوم الهادىء في مكان بعيد عن التيارات الهوائية .. مع ضرورة وجود تهوية كافية .. وكذلك عزل المريض من باقي افراد العائلة .. مع تناول السوائل بكثرة ، وان يكون الغذاء سهل الهضم كالشوربة واللحم المسلوق .. والعسل او المربى ، عند ذلك نستطيع ان نتجاوز المرض ونقول له وداعا .

لغتنا العربية الجميلة

للمطر حسب نزوله وشدته وقلته وغير ذلك تسميات خاصة في لغتنا من ذلك ان المطر الشديد يسمى : السح . واول مطر الربيع : الوسمي ، والمطر الجاري : السيوب .. والمطر الذي يدوم اياما : الملث .. والمطر الكثير : الغدق .. والمطر الشديد : الوبل .. والمطر النازل بعد اشتداد الحرارة : الدفىء .. والمطر الخفيف اللين : الرهمة .. ودفعة المطر الشديدة تسمى : السخيفة وكذلك تسمى الشاحية .. والمطر المتتابع : مصدة ، اما المطر مع الرعد فهو : الهطل .. والمطر الذي يشمل كل المناطق : الحيا .. والمطر النازل ليلا : السارية ، والمطر ينزل في الغداة : الغادية .. واول المطر : الهطف .. والمطر القليل الخفيف : الرشمة .. واسم الدفعة من المطر : الضربة .. واول مطر الموسم : الباكور .. والمطر النافع القليل : الرذاذ .

سنوات العلم

١٥٣٨ : اكتشف العالم الايطالي كاليلو قوانين الرقاص

١٦١٠ : اخترع الايطالي كاليلو المراقب (التلسكوب) .

١٦٧٣ : استعمل العالم الهولندي (هيجنس) الرقاص في الساعات .

١٦٨٢ : اكتشف العالم [illegible] قانون الجاذبية .

١٧٤٥ : اجرى الطبيب الفرنسي دافيل اول عملية لاستخراج الماء الازرق من العين .

١٧٥٢ : اخترع العالم فرانكلين مانعة الصواعق .

١٨٧٦ : اخترع العالم بل جهاز الهاتف .

روضة الشعر

أمل

يا بلادي يا جميلة
ليتني اشهد فيك الوحدة
الكبرى تسود
ليتني اشهد ماضيك يعود
يا بلادي
لم صرت اليوم تبكين حزينة
وتفرقت
وصار الجمع افرادا
كشعاع وتفرق
وآهات تتحرق
اخبريني يا بلادي
من بنى هذي الحديد
ليت ماضيك يعود

خالد عبد الرزاق

حكايتي

نشر اليراع حكايتي
يا ويلتي ما حيلتي
اخذ من الدموع قصتي
ورواها لكل ديرتي
لم ادر ما اقول وادمي
فهل تكذب الدموع واصدق
لا لن اكذب دمعتي
وليكشف اليراع رايتي
لا السر كان غايتي
ولا الخفية مقلتي
لكن اخشى ان تصلك
دموعي وكلماتي وآهتي
اخشى ان وصلتك
ان يسالوا ما عاقتي
فتقول بعدك دائي
وقربك دوائي
انت ، انت بلغتي
فما خلفني
ان نشر اليراع حكايتي
[illegible]



قصة

الحوار بين الجذع والفرع

قصة قصيرة بقلم :
حسين غوشه

... رويداً اخذت الشمس تنشر جدائلها الشقراء على وجه الليل . .وانكشف عن جسدها الذهبي بين ساعديه ولشدة فرحه نسي سواده ليصفر قليلا وما هي الا لحظات حتى لفها بردائه الأسود وما اجمله من مشهد لو انه طال . وأغمضت عينيّ التمس ذكرى هذا اللقاء ، ولكن هيهات ، وبينما كنت نازلا عن الربوة ، سمعت حديثا غريبا في هذه الارض الخالية ، وهزتني الدهشة ، غير انني تمالكت ، وفيما كنت امعن السمع والبصر لاح لي مصدر الصوت من شجرة ضامرة شاحبة ، واذا هو حوار بين : جذرها وفرعها

قال الجذر : اشعر بالتداعي وهمتي لم تعد تملكني الارض .

الفرع وقد تملكته الدهشة : .. بعد الشر عنك .. يا من بشكواك يشكو الكون واقترب الفرع هاجسا هامسا حقا انه مصفر تعب .

الجذر بصوت مذعور : انني لا أخشى الموت ولكن اخاف عليك أيها الفرع الحبيب من بعدي .

الفرع ، وهو يغلف حزنه بابتسامة مبتذلة : لا عليك واتبعها بهمهمة فهمت منها انه ليس لي حياة من بعدك وموتك يعني موتي .

الجزر : كانها فهمت ما فهمت .. اجل بموتي يموت هذا الفرع ، ثم رفع راسه والغضب يقطر من عينيه الغائرتين .. انهم تركونا في الخلاء .

فشح الماء وانقطع الغذاء واصبح هذا التراب لا يلبي عوزنا .. ابعد هذا يريدون مني التغلغل في احشاء الارض أو منك أيها الفرع الشموخ بوجه الفضاء !

الفرع والخوف يخضب وجهه : واحسرتاه انا الضحية وما ذنبي ؟ وانا لا زلت لين العود ناعم الاظافر ، وحتى ثماري لن تقدر على حمل رسالتك التي تريدها انت .

ودفعني فضولي لاقاطع حديث « الفرع » عندما وصل الحديث عن (الثمار) وقلت هذا بيت القصيد .

وليتني لم اقاطعه حتى يبوح باكثر ولكن انى لي ذلك فقد انقطع الصوت .

ما اغرب هذه الليلة وما عساني افهم من هذه المشاهدات الغريبة ؟ ولكنني جمعت شتات ذهني فتذكرت وفهمت .

— أن احتضان الليل للشمس هو من أجل اشراقة يوم جديد .

— وأن خوف الجذر على الفرع هو انه لن يتمكن التنعم باشراقة هذا اليوم الجديد .

— ثم الاهم انني فهمت من حديث الجذر والفرع انه حديث يشبه حديث المعلم للطالب .

حكاية

الشاب الذي اختفى من الملجأ

كل ما يمكن ان نقوله عن « شهاب » انه ولد في ملجأ بينه وبين الوطن المغتصب مرمى حجر .. وبالطبع لم يستطع أبواه ان ينفقا على تعليمه .. ولم يتوفر له مقعد دراسي ضمن المقاعد التي تتصدق بها وكالة الغوث على اللاجئين .. ولكن اباه جرب ان يعلمه القراءة والكتابة في الملجأ نفسه .. تعلم بعض الحروف .. وبعض الكلمات وسمع كثيرا من امه وابيه ومن جيرانه .. واقرانه عن الوطن المغتصب .. ومن العرب الذين شردوا .. وعن الحروب التي قامت .

سمع كثيرا .. وفكر كثيرا .. .وحين اصبح عمره اثنتي عشرة سنة كان يطغى عليه احساس بانه اصبح رجلا وأن عليه ان يؤدي ضريبة الوطن .. ان عليه ان يضع قدمه على طريق التحرير .

ونصحه واحد من الذين نصبتهم وكالة الغوث لادارة الملجأ ، نصحه ان يقلع عن هذه الافكار .. وحين لاحظ اصرار شهاب قال له : كل ما يمكن ان اقوله لك ان للجدران آذانا فعليك أن تصمت .

رفض شهاب هذا المنطق وقرر ان يفعل شيئا .

وذات صباح اختفى شهاب من الملجأ .. سألوا عنه وبحثوا عنه .. فما وجدوا له اثرا .

بعد غزو جنوب لبنان عاد المقاتلون الى اهلهم وذويهم كانوا يحملون حكايات كثيرة عن البطولات العربية ، يروونها لمستمعيهم بفخر واعتزاز .. وكانت واحدة من هذه الحكايات عن شاب عربي اسمه شهاب استشهد وهو يرفع العلم العربي فوق جبال لبنان .. وقال الرواة انه شهاب نفسه الذي كان يعيش في ملجأ الغوث .. ثم اختفى فجأة .

من صميم الحياة

نصيحة اب

خرج احد القواد مع جماعة من اصحابه يسيرون في بلاد العدو لاستكشاف مواقعهم ، فراوا شيخا ومعه ابنه ، وهو غلام صغير .. فقال القائد للشيخ :

— يا شيخ ، دلنا على قومك وانت آمن .

فاجابه الشيخ :

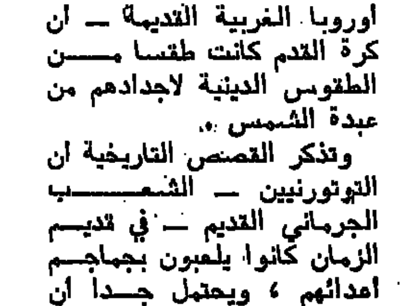
— اخاف ، ان دللتك على بني قومي ان يسعى بي هذا الغلام الى الملك فيقتلني .. اقتل هذا الغلام حتى ادلك .

ضرب القائد عنق الغلام ، وطلب من الشيخ الاقرار بالواقع ، عند ذلك قال الشيخ :

— انما خشيت ان لم اخبرك انا ، ان يخبرك هذا الغلام .. فالآن وقد امنت ، والله لو كانوا تحت اقدامي ما رفعتها .

استشاط القائد غضبا من شهامة الشيخ وتضحيته بابنه في سبيل وطنه ، وضرب عنقه .

هذه هي الوطنية الصحيحة .. الوطنية الصادقة التي لا تعرف حدودا للبذل والتضحية من اجل سلامة الوطن والمواطنين .. وكم نحن بحاجة الى امثال هذه الروح عندنا لنستطيع ان نخدم بلادنا ونعرف كيف ندافع عنها .



الجمناستك

رياضة ممتعة وضرورة صحية

في السابق كنا نرى العاب الجمناستك في التلفزيون فقط .. وكانت تدهشنا تلك الحركات المرنة والسريعة ، وكان في الامر شيئا من السحر .. ومنذ بضعة سنوات دخل هذا النوع من الرياضة الى بلدنا فانتشر في مراكز الشباب والمدارس ، وصار لدينا المئات من هواة الجمناستك الاطفال والاولاد والكبار ، وقد احتلت هذه الرياضة اهمية فائقة في برامج التربية الحديثة وصارت ممارستها في البلدان المتقدمة ضرورة صحية .

التسمية من أين ؟

كان الاغريق — قبل سنين يطلقون اسم الجمنازيوم على معاهد تدريس التمرينات الرياضية .. وقد اشتهرت مدينة اثينا بوجود اكبر عدد من (الجمنازيومات) فيها وقلدها فيما بعد عدد من دول العالم القديم ، حتى وصل الامر ان يصبح في كل قرية صغيرة جمنازيوم خاص بها .. وكان الشباب اكثر اقبالا على هذا النوع من الرياضة الذي اطلق عليه اسم جمناستيك ، وما يزال الى اليوم ، وهو عبارة عن التارجح حول الحلقة والدوران حول الحصان الخشبي والقفز في الهواء .

الجمناستك الحديث

وفي القرن الحالي بعثت هذه الرياضة من جديد ، وتكون في انحاء عديدة من العالم فرق ونوادٍ لتعلم هذه الرياضة ، فانتشرت بين الشباب واخذت الدول الحديثة تهتم بها كثيرا .

ومن الطريف ان نذكر بان رياضة الجمناستك ظلت محرمة على الفتيات مدة طويلة ، ولكن في عام ١٩٢٨ نجحت النساء في دخول ميدان هذه اللعبة .. وبذلك اصبح الجمناستك فنا رياضيا محبوبا من قبل الكثير .. واحتل مكانة مرموقة بين فنون الرياضة الاخرى ، ودخل في قائمة الالعاب الاولمبية العالمية .

لعبة كرة القدم بدات بالجماجم

هواية كرة القدم قفزت الى الصفوف الامامية من بين سائر الهوايات الرياضية بعد مباريات كاس العالم التي فازت بها المانيا الغربية ، ولكن ما هو تاريخ هذه اللعبة الشعبية؟ هذا التحقيق يجيب على هذا السؤال :

كرة القدم رياضة محببة للجميع يكاد لا يخلو منها بلد في مشارق الارض ومغاربها .. ويقال ان الانكليز هم أول من مارس هذه اللعبة ، وانها ولدت في بلادهم .. .ولكن لدى تعمقنا في بطون التاريخ نجد ان لهذه اللعبة تاريخا يتصل تقريبا بانبلاج فجر الحضارة الانسانية نفسها .

...

وتحدثنا كتب التاريخ من ان قدامى الصينيين مارسوا لعبة شبيهة بلعبة كرة القدم كانت لها ملاعب مخططة ومرام للاهداف ، وذلك قبل ان يخرج سكان بريطانيا من العصر الحجري بكثير .

وكان الاغريق ايضا يمارسون نوعا من كرة القدم اطلقوا عليه اسم « هاربستون » والرومان نوعا اسموه « فوليس » استمر حتى القرون الوسطى باسم « كالسيو » .

ولعب الاسكيمو البدائيون كرة القدم على الجليد في مناطق القطب المتجمد الشمالي ، كما ان سكان جزر بحر الجنوب كانوا يتقاذفون الكرة تحت اشعة الشمس المحرقة .

ووصف الفاتح الاسباني هرناندو كورتيز لعبة كرة القدم التي كان يمارسها الازتاكيون ، بينما يدعي السلتيون — سكان اوروبا الغربية القديمة — ان كرة القدم كانت طقسا من الطقوس الدينية لاجدادهم من عبدة الشمس .

وتذكر القصص التاريخية ان التوتورنيين — الشعب الجرماني القديم — في قديم الزمان كانوا يلعبون بجماجم اعدائهم ، ويحتمل جدا ان يكون هذا هو اصل لعبة كرة القدم في بريطانيا ، وتقول اسطورة تشستر انه اثناء الغزو الدانمركي في القرن الثامن اسر سكان المدينة شخصا دانمركيا وقطعوا راسه ثم اخذوا يركلون الجمجمة بارجلهم في الشوارع فراقتهم هذه — الرياضة — واذا بهم يكررونها كلما سنحت لهم الفرصة .

ووضعوا في وقت لاحق على بديل للجمجمة البشرية وذلك في كرة من الجلد ، سميت كرة القدم ، وثمنها اربعة شلنات كان السكافيون ملزمين بتقديمها حسب ميثاق مقرر يوم — ثلاثاء الزمر او ثلاثاء الزفاع — للبرازين .

واول محاولة جرت في اسكتلندا لقذف كرة نحو هدف معين جرت في عام ١٤٢٧ ، وذلك بالقرب من قصر (سكون) .. وكان الفريقان المتنافسان منقسمين الى المتزوجين والعزاب من رجال القرية ، غير ان عددهم لم يسجل في ذلك الحين .

وحاول فريق قذف الكرة في نهر تاي في حين ان حفرة على مسافة متساوية من مقطع القرية كانت هدف الفريق المقابل .

وراح اعضاء كل من الفريقين يتراكضون ويركلون الكرة ويدحرجونها من بعد الظهر حتى غروب الشمس ، ولم يستطع اي منهما تسجيل هدف واحد .

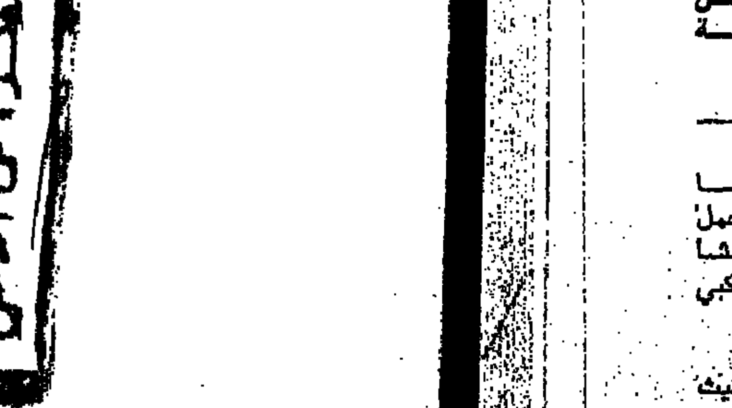
وحتى بعد مرور ٢٠٠ سنة على ذلك الحادث كان تسجيل الاهداف فنا نادرا في اسكتلندا .. فقد كتب ادم اير الذي حارب مع كرومويل في مفكرته عام ١٦٦٦ متعضا : « ذهبت الى بوردهيل لارى مباراة في لعبة كرة القدم بين بنستون وثارلستين ، غير ان الجماهير عرقلت الامور ، فلم تجز المباراة » .

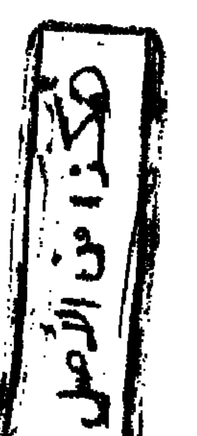
وهذه اللعبة في اول عهدها في بريطانيا كانت رياضة مرهقة كثيرا ما كانت تتطور الى لعبة فوضوية مباحة للجميع فتكسر فيها العظام ويسقط في ميدانها القتلى والجرحى .

وكانت المدن تتبارى فيها بعضها مع بعض ، وكانت الكرة مثلا توضع في مكان وسط المدينتين المتباريتين ويجهد كل فريق في ركل الكرة لادخالها في مدينة الفريق المقابل .

اما — الركض بالكرة — او ما يسمى الآن بلعبة — الركبي — فقد نشأت عام ١٨٢٣ بفضل وليام ويب ايليس ، ونجد الآن على سور ملعب مدرسة — ركبي — لوحا حجريا تذكاريا يروي قصة مولد هذه اللعبة وطريقتها قائلا : « هذا اللوح تخليدا لذكرى مأثرة وليام ويب اليس الذي تجاهل بلطف قوانين لعبة كرة القدم كما كانت تراعى في عهده ، فحمل الكرة بيديه وفر بها ، فانشأ بذلك المظهر المميز للعبة الركبي ١٨٢٣ للميلاد » .

قلنا في مطلع هذا الحديث ان الانكليز يدعون الفضل في اختراع لعبة كرة القدم ، ولاحظنا من كتب التاريخ ان هذه اللعبة مارسها قبل الانكليز بشكل من الاشكال غيرهم من الاقوام القديمة ولكن لا مجال لانكار فضل الانكليز في تنظيم هذه اللعبة وتطوير انظمتها وقواعدها الى ان اصبحت على ما هي عليه الآن .. كما ان لهم فضلا كبيرا في نشرها بين الناس في جميع انحاء الكرة الارضية ، وذلك اما من طريق استعمارهم او مغامراتهم التجارية والسياسية





الانفلونزا الوباء الذي يقتل ملايين الناس

تنتشر اوبئة الانفلونزا بين الناس بصورة غير متوقعة ومثيرة للحيرة .. بحيث كان القدماء لا يستطيعون تفسير انتشار هذه الاوبئة ، لذلك اخذوا ينسبونها للنجوم التي يعتقدون انها تتسلط على اقدار البشر ـ هكذا كانوا يتصورون ـ ولكن العلم بطريقته التجريبية الرائعة ، وبمثابرة العلماء امكن الغاء مثل تلك الاساطير التي كانت تهيمن على عقول الناس .

لقد اكدت اكتشافات العالم روبرت كوخ ولويس باستور في نهاية القرن التاسع عشر ان بعض الامراض على الاقل ، كانت تحدث بسبب الجراثيم .

لذلك لم يكن من المستغرب ان يعلن العالم ريتشارد بفايفر اكتشافه التالي وهو :

« ان جرثومة تسمى هيموفيلوس انفلونزا كانت هي السبب في الاوبئة » .

٢٠ مليون ضحية في عام واحد

ولكن في السنوات التي تم هذا الاكتشاف ازدادت اوبئة الانفلونزا ، وكان اوسعها انتشارا الوباء العالمي الذي تلى الحرب العالمية الاولى ، فقد كان عدد المصابين كبيرا بصورة مذهلة .

ويقدر ان عشرين مليونا من الاشخاص ماتوا ضحية الانفلونزا في سنة واحدة .. وفي ذلك الوقت كانت العلوم الطبيعية عاجزة عن تقديم يد المساعدة الى ضحاياها .

العلم يتقدم دائما

كما لا تستطيع ان تمنع الانهار من التموج ، كذلك لا يستطيع احد ان يمنع العلم من التقدم ، مهما كانت العراقيل التي تنتصب امامه ، وهكذا استمرت بحوث العلماء تجري حثيثا .. فقد استطاع ثلاثة من العلماء البريطانيين في سنة ١٩٣٣ ان يعزلوا فيروس الانفلونزا من اجساد المرضى المصابين (والفايروس كائن دقيق جدا ، لا يمكن رؤيته حتى بالمجاهر الاعتيادية) .. لقد عزل هؤلاء العلماء ان ذلك

الفايروس الذي اكتشفوه هو السبب الحقيقي لاوبئة الانفلونزا .. ثم اكدت البحوث المتوالية صحة ذلك ..

وعلى هذا تمت دراسة فيروس الانفلونزا على نطاق اوسع بكثير مما حدث مع فيروسات الامراض الاخرى .

انواع فيروسات الانفلونزا

لقد وضحت البحوث التي اجريت على فيروس الانفلونزا انه لا يوجد نوع واحد فقط من الفيروسات هو الذي يسبب الانفلونزا ، ولكن هناك انواعا عديدة من هذه الفيروسات .. وعلى هذا قسمت فيروسات الانفلونزا الى مجموعتين : المجموعة الاولى تسمى (مجموعة فيروس الانفلونزا أ) وقد لوحظ ان هذه المجموعة هي التي تسبب الاوبئة الكبيرة اما المجموعة الثانية فتسمى (مجموعة فيروس الانفلونزا ب) ورغم ان هذه المجموعة تسبب اعراضا مرضية غير سارة ، الا ان الفيروسات في هذه المجموعة لا تسبب اوبئة على نطاق اوسع ، كما هي الحال في المجموعة أ ، وهناك مجموعة ثالثة دعيت باسم ج تم اكتشافها لاول مرة سنة ١٩٤٩ .

وعندما يتعرض الانسان للاصابة بمجموعة من احدى المجموعات الثلاث فانه يحصل على مناعة ضدها فلا يصاب ثانية بسبب فيروسات نفس المجموعة ، ولكن هذا لا يمنع من اصابته بالانفلونزا من مجموعة اخرى ، اي عندما يصاب الانسان بالانفلونزا بسبب المجموعة أ فانه يحصل على مناعة ضدها ، ولكنه يظل معرضا للاصابة بسبب مجموعة اخرى مثل ب او ج .

المرض

ان الانفلونزا مرض معد ، والمصابون بالعدوى يحملون الفيروس في حلوقهم وانوفهم وعندما يتنفسون ويتكلمون او يسعلون او يعطسون فانهم ينشرون الفيروسات في الهواء من حولهم .. وقد يصاب بالعدوى اي شخص يتنفس

هذا الهواء المحمل بالفيروسات فيمرض بنوبة من نوبات الانفلونزا .

ان المدة بين العدوى وبين ظهور اول اعراض المرض تبلغ حوالي يومين وهذه المدة تسمى فترة الحضانة .. وعادة تظهر الاعراض الاولى للمرض بصورة سيلان في الانف ، وحرقان في الحلق وصداع ، واحساس غريب يشعر فيه المريض بانه « دافىء ولكنه بردان » ويميل المريض في هذه الحالة الى الفراش لمدة ٤ ايام ، مع ارتفاع في درجة الحرارة ، وآلام في الظهر والرجلين .. ونفور من تناول الطعام ، ثم يبدأ بالتحسن فتنخفض درجة الحرارة وتختفي الآلام وتعود الشهية ، ويعود المريض بالاهتمام مرة ثانية بما يدور حوله .. وفي احيان كثيرة يصاب المريض بحالة غريبة بعد المرض تسمى « الاكتئاب بعد الانفلونزا » ، وهذه الحالة من الانكماش قد تؤخر الشفاء لمدة تطول الى ٤ اسابيع .

ان مراجعة الطبيب والتزام نصائحه أمر أساسي للشفاء من هذا المرض .. كما أن تجنب مخالطة المصابين لا يقل أهمية من ذلك .

لماذا كان للحيوانات ذيل ؟

لم كان للحيوان ذيل ولم يكن للانسان ؟ وما منافع الذيول ، ان كانت لها منافع ؟

وابدا بالاجابة على الفقرة الاخيرة من السؤال : هل للذيول منافع ؟ والجواب الذي اقوله ، وهو لا يتصل بهذا السؤال وخاصة انه ما من شيء في الخلق الا وله منافع : لم يخلق شيء عبثا .. ثم افتح اذني لهذا السؤال فاقول ، على البداهة كذلك : انني لا اتصور ثورا او حمارا او كلبا يدور بيننا وليس له ذيل ، فهو عندئذ كالباب الذي رفع عنه ستاره .. فذلك حكم الطبع الذي لا منطق فيه ، وما هو في حاجة الى منطق ، فهو في هذا كالكثير من حقائق هذا الوجود ، والانسان لو مشى عاريا ، لتمنيت والله ان يكون له ذيل ، وكثيرا ما تشعر العرايا من بنات الناس على المسارح بالحاجة الى الذيل فيلبسن من ورائهن ذيلا .

يضاف الى هذا معان تتصل بالجمال ، فكم كلبا زاد جمالا بان اكتسى ذيله شعرا ثم تقوس وعلا وهو يسير مرفوع الراس والانف تياها مختالا ، وكذا القط ، وكذا الفرس ، واكثر الحيوانات ازدهاء بذيله هو الطاووس .

اما نفع الذيول للحيوانات فشتى ..

وقبل ان نبدا فناتي بالامثال ننبه الى ان الذيل لا يكون في كل الحيوانات ، ان الذيل انما هو امتداد للعمود الفقري ، فهو اذن لا يوجد الا عند الفقاريات من الحيوانات ، سواء مشت على اربع ، او زحفت على ارض ، او سبحت في ماء ، او طارت بجناح .

الذيل في القطط والكلاب وفي الماشية

والذيل في كثير من الحيوانات ، كالقطط والكلاب ، يستخدم لموازنة الجسم عند الحركة سواء اكانت مشيا ، او نطا او وثبا ، او انقلابا .. والماشية تهش بذيولها الذباب عن ظهورها ، وقلدها الانسان فاستخدم المهشة واتخذها من شعر .

ذيول الخراف

وذيول الخراف لا ننساها ، وهي تعمل مخزنا للغذاء ، ففيها يتجمع الدهن ، وفي بعضها يتجمع منه مقدار يثقل به الذيل حتى لتنوء به الخراف وتنوء النعاج .

ذيول القردة

ثم ذيول القردة . والذيل لها ، لا سيما لقردة امريكا الجنوبية يد اخرى ، انه ذيل يعمل عمل اليد ، انه يلتف حول فروع الشجرة ، حيث تعيش هذه القردة فيمسك بها كما تمسك اليد او اشد مسكا

وهذه القردة بيديها الاماميتين ، ورجليها الخلفيتين وهما في الواقع يدان اخريان ، وبالذيل وهو يد خامسة ، تنتقل بين الشجر تنقلا فريدا اكسب هذه القردة لقب بلهوانات المملكة الحيوانية الاولي .

ذيل الكنغر

وصل المكتشف الجغرافي الشهير جيمس كوك سواحل استراليا في عام ١٧٧٠ ، فهاله فيها حيوان ضخم يزن نحو ٢٠٠ رطل ، ويطول حتى يبلغ مع ذيله عشرة اقدام ، والذيل وحده اربعة اقدام ، الا انه ذيل به من العضلات شيء سميم ، ويجلس ، اذا جلس ، على رجليه الخلفيتين ويعتمد على ذيله هذا ، فكانما يجلس على ارجل ثلاث ، ويقفز هذا الحيوان قفزات قوية عالية في الهواء يشترك ذيله في موازنتها وتوزيع اثقالها في الهواء .

فهذا هو الحيوان المعروف الكنغر .

ذيل القندس

وذيل القندس يصل الى ربع متر ، وهو عريض مفرطح مكسو بجلد ، عليه طبقة قرنية كثيرة الحراشف .

واذا جلس القندس اعتمد على ذيله ، واذا نزل الى الماء استخدم ذيله مجدافا واستخدمه دفة يتوجه به في الماء .

واذا اهاجه شيء ضرب بذيله سطح الماء عاليا لينذر مجتمع القنادس بالخطر الكائن

ذيول السحالي

وهي ذيول تقوم بوظيفتها العامة من حيث اداء نصيبها في موازنة الحركة في السحالي ، وهي سريعة الحركة جدا ، يغير اتجاهاتها بسرعة فائقة فهي الى الاذيال في حاجة ظاهرة .

الا انها اذيال تهون على السحالي عندما تتازم الامور . فاذا وقعت السحلية في مازق ، كان هاجمها واصابها عدو ، فاول ما تتخلص منه الذيل ، فينفصل عنها ، ويظل بعد انفصاله يتحرك حركة سريعة شديدة تلفت النظر اليه .. وتنتهز السحلية تحول النظر عنها الى الذيل لتهرب ، وينمو بدل الذيل ذيل جديد ولا يكون كالذيل الاول تماما .

ذيل العقرب

وللعقرب كما هو معروف ذيل طويل تحنيه عاليا من فوق جسمها حتى يبلغ طرفه ما يمسك مخلباها من ضحايا من امام ، فهذا الذيل يحمل في طرفه ابرة جوفاء تملأها العقرب سما يخرج من كيس يوجد في آخر مفصل من مفاصل هذا الذيل .. وبهذه الابرة تضرب .

ذيل الاسماك

والذيل في الاسماك السابحة هو المحرك الدافع الاول لها في الماء ، وهو يذهب يمينا ثم يسارا ، ثم يمينا ، ويدفع جسم السمكة الى امام والزعانف توجهه .

وذيل السمكة جزء من جسمها ، انما هو قد اكتنز وتفرطح ، وعملت فيه عضلات قوية قادرة على الحركة اللازمة .

ذيل الطير

في الطير تتقاصر فقراته الاخيرة وتتضام حتى تكون منها عظمة تحمل كل ريش الذنب ، ذلك الريش الذي له الخطر المعروف في الطيران ، وفي توجيهه .

فنون

من هو بتهوفن ؟

هو احد كبار الموسيقيين ، ولد سنة ١٧٧٠ وقد كان عازف بيانو ممتازا .

بيد ان مؤلفاته المشهورة قد استنفذت منه جهدا كبيرا ، ومن المؤلم ان بعض القطع من اروع الحانه قد كتبها بعد ان اصيب بالصم فلم يكن سمعها وانما يتخيل وقع انغامها على السمع .

احب بيتهوفن الطبيعة كل الحب وكان يستوحي بعض انغامه منها فكلما خرج للنزهة في الحقول اخذ معه دفترا يدون فيه الالحان التي تمر بباله .

احب بيتهوفن الحرية ومجدها والف الالحان تعبيرا عنها ففي تصرفاته كان دائما يبعد نفسه عن القيود ويفعل ما يروق له

لقد كانت عنده قوة خارقة في التغلب على الصعوبات .

كان رجلا متفوقا ، نجح في التغلب على بيئته وعلى مرضه في معدته ثم نجح في مقاومة صممه لقدر كان في كل مرة يتفوق على نفسه حتى نجح في ان يصبح ابا السيمفونيات ،، ونجح في ان يفرض نفسه وموسيقاه على هذا الفن من بعده .

من موريتانيا

تتنوع الفنون الموريتانية الشعبية تنوعا خاصا ، وذلك لتعدد وتنوع البيئة الاجتماعية في موريتانيا

ففي مجال الرقص ، هناك خمسة انواع في موريتانيا متميزة ومشهورة ، وهي « البليدة ، الشرمة ، رقص الطبال ، السريات ، والتهيدن» . وفي بعض هذه الانواع من الرقصات تقوم الراقصة بالرقص والعزف ، اي الضرب على الطبل .

اما الغناء في موريتانيا ، فهو عبارة عن موشح ، ومدائح نبوية ، واشعار غزلية ، والموسيقى الموريتانية ، تتكون من خمس مقامات ، وهذه المقامات هي :

اولا : كار ، وهو عبارة من غناء يمارس في الافراح وكذلك في المدائح ، حيث ان هذا النوع من المقامات لا يمارس مع الاغاني الاخرى .

ثانيا : فانو ، وهو خاص بالاغاني التي تؤدى من قبل النساء في الحروب ، وذلك لتشجيع الرجال على القتال .

ثالثا : الكمال ، ويشترك هذا المقام في الغناء العربي والغربي .

رابعا : البياض ، وهو مقام خاص للاشعار والاغاني الغزلية .

خامسا : التبييت ، وهو عادة المقام الذي تختتم به الحفلات

اما الرقص الشعبي في موريتانيا ، فقد تاثر كثيرا بالفنون الراقصة الاجنبية ، وذلك بحكم السياسة الاستعمارية التي كانت تحكم موريتانيا ، ولكن بعد الاستقلال نلاحظ انعطافا جذريا في فن الرقص الموريتاني في سبيل الحفاظ على قومية الفنون الشعبية الموريتانية وتمتاز الرقصات الموريتانية اليوم بمزيجها المختلط بالرقص العربي والافريقي ، حيث تمتاز هذه الرقصات بالنشاط وسرعة الحركة وخفة الاداء ، ومن ابرز الرقصات في موريتانيا والتي تمتاز باصالتها العربية رقصة « الحسنية » .

محمد جبر

الرسوم المتحركة

لعبة تنفجر بين يديك

افلام الرسوم المتحركة « الكارتون » تجذب الاصدقاء كثيرا لانها تمتاز بالحرية الكاملة في رسم الحركة والتوسع في الخيال وتقديم المواقف الطريفة والممتعة .

وافلام الرسوم المتحركة متنوعة وعديدة وتنتجها جميع الدول المتقدمة في صناعة الافلام السينمائية .. فافلام ميكي ماوس وتوم وجيري وبباي وغيرها ، تتميز بالدقة في صنعها وقوة تاثيرها على الخيال وسهولة نفاذها في اذهان المتفرجين ، ولكن لو ركنا على الموضوعات التي تطرحها هذه الافلام ، لوجدنا ان هذه الافلام ذات هدف تقصده الامبريالية ، لانها تقدم بمنتهى الوحشية صورا للمازق التي تدبرها فئة من الناس او الحيوانات الماكرة بهدف ايقاع الاذى بالآخرين .

وهدفها واضح ، تريد ان تقنعنا ان العنف اسلوب مشروع وان الاقتتال القائم بين شخصيات الفيلم يعتمد اساسا على المبدا الخاطىء — البقاء للاقوى — فمثلا نجد البطل لا يستطيع ان يتغلب على خصمه الا بعد ان يلتهم طعاما عجيبا في مفعوله .. او ان الاخوين يتمكنان من التغلب على اهالي مدينة خرافية موجودة في القمر .

موسوعة فنية صغيرة

المسافات الموسيقية

تتالف الالحان من تتابع النغمات الاصوات الموسيقية وفق نظام معين ، وكل نغمتين من هذه النغمات تحصران بينهما بعدا يسمى « المسافة » او « الفاصلة » ولا علاقة لهذه المسافة بازمنة الاصوات ، انما ترتبط بنسبة الاصوات بعضها الى بعض من ناحية الحدة والثقل .. وهذه المسافات نوعان :

مسافات كبيرة يسمى كل منها « درجة كاملة » او بعدا « طنينيا » ومسافات صغيرة يساوي كل منها نصف مسافة كبيرة وتسمى « نصف درجة » .

غير انه يمكن تحويل المسافات الصغيرة الى كبيرة وبالعكس اذا اقتضت الحاجة ، بوضع علامات خاصة تسمى علامات التحويل ، وتوضع قبل العلامات التي يراد اجراء التحويل فيها .

ذاكرة أم كاميرا ؟

يمتاز الفنان الشهير فرانس هالس بذاكرة غريبة لحفظ وضعيات شخوصه في لوحات التي يرسمها .. فهو يعيد رسمها دون الاعتماد على الاصل ويضع مختلف التفصيلات الدقيقة من حيث اللون او الحركة مهما تعددت .

لقد ولد الرسام هالس عام ١٥٨٠ في مدينة هارلم الهولندية واشتهر كثيرا ولكن بعد اكثر من مائتي سنة .. لان احدى لوحاته مثلا بيعت عام ١٧٨٦ بمبلغ ربع دينار اي اقل من ثمن كلفتها ، وهذا يعني انه لم يستفد باعجاب الناس الا بعد مضي مائتي عام على وفاته [illegible] على احد [illegible]

هكذا ثار العبيد من اجل الحرية

سبارتاكوس مصارع قاد الثورة ضد الاستغلال

بين عهد العبودية الغابر ، وعهد تحرر الانسان ، تاريخ طويل .. مليء بالمآسي والآلام والحرمان .. حيث كان الانسان يفتقد حريته ، ويعيش في ظل حكم العبودية والاستبداد .. ياتمر بامر اسياده ، ولا يملك سوى الطاعة لهم .. يعمل من اجل ان يوفر الحياة المترفة لهم ، بينما يعيش هو في حرمان وعذاب دائم .

تلك هي حياة « العبيد » في عهد العبودية .

لكن الانسان يولد وفي نفسه حب لا يعرف الحدود للحرية والانعتاق من الظلم .. ومن هنا كانت عشرات الثورات التي قام بها الانسان من اجل تحرره من كل اشكال العبودية والاستغلال .

من مدرسة للمصارعة

وعلى امتداد آلاف السنين عرف التاريخ عددا من الثورات العظيمة كثورة سبارتاكوس التي قامت قبل اكثر من الفي سنة .. ففي سنة ٧٣ قبل الميلاد شهدت روما اعنف ثورة ارعبت الحكم الروماني وكادت تطيح به ..

انطلقت الشرارة الاولى للثورة من مدرسة المصارعة في مدينة «كابوا» حيث كان يقبع فيها مئات العبيد السجناء ، الذين اسروا خلال الحروب الرومانية ضد فرنسا .

في هذه المدرسة التي كانت تسمى « مدرسة الموت » كان العبيد يدربون على المصارعة الوحشية ، ليتصارعوا فيما بينهم ارضاء لرغبة الحكام الطغاة ، الذين كانوا يجدون متعة كبيرة كلما سقط مصارع بتلك الطريقة الوحشية .. فكانت هذه المعاملة اللاانسانية تشكل دافعا قويا للثورة اضافة الى الظلم والاستغلال اللذين كان يعاني منهما العبيد وجماهير الشعب .. ومن هنا اخذت فكرة الثورة تتبلور في اذهان سجناء مدرسة الموت .

وفي مدرسة المصارعة قرر مائتان من العبيد الهروب من السجن .. وقد تمكن ٧٨ منهم من الهرب ، مستخدمين ادوات المطبخ كسلاح لهم .

وبعد هروبهم من السجن استولوا على كمية من السلاح كانت محمولة في عربة خارج السجن ، وهنا اصبح بامكانهم ان يواصلوا الثورة ، واختاروا سبارتاكوس الذي كان من بينهم قائدا لهم .

انتصارات الثورة

ولم يكن هناك ما يمنع تقدم الثورة ، اذ كان ملايين العبيد متعطشين للحرية فالتحق اكثر من ٧٠ الفا منهم بالثورة التي اصبحت تشكل قوة لا يمكن قهرها ، وفعلا اثبت الثوار ذلك حين تمكنوا من الحاق الهزيمة بثلاثة آلاف جندي روماني ، فعم الذعر في انحاء روما ، وراح مجلس الشيوخ الروماني آنذاك يبحث عن وسيلة لصد اخطار هذه الثورة التي اخذت تتهدد الامبراطورية الرومانية بالسقوط ، فزج بكل قوات الجيش الروماني بقيادة كراسوس للقضاء على هذه الثورة .. ولكن الهزيمة كانت تلحق بالجيش الروماني في كل مرة على يد الثوار .

اسقط الثورة

ورغم ان الثورة كانت في اوج انتصارها الا ان خلافا دب بين صفوف الثوار ، اذ كان سبارتاكوس يفضل الاتجاه نحو جبال الالب ليعيد الثوار الى اوطانهم ، وقد ادرك مخاطر الاستمرار في القتال بعد ان طلب قائد الجيش الروماني كراسوس مساعدة الجنرال بومبي في اسبانيا للقضاء على الثورة .. ولكن اصرار الثوار على مواصلة القتال جعل سبارتاكوس يخضع للنتيجة التي كان يتوقع انها لن تكون في صالحهم .. وفعلا اخذت الثورة تواجه احتمالات الفشل حين حاصرت قوات بومبي الثوار في شمال ايطاليا بينما كان يتقدم الجيش الروماني بقيادة كراسوس للاجهاز عليهم

وبعد معارك ضارية قاتل الثوار فيها ببسالة ، ادرك سبارتاكوس ان الثورة ستقمع بفعل تكالب الاعداء من ذوي المصالح الخاصة وتسخيرهم لمواردهم من اجل ابادة الثوار لكنه مع هذا قاوم حتى النهاية وصمم ان تكون خاتمة حياته قتل كراسوس .. فتقدم بكل شجاعة يشق طريقه نحو خصمه تحت آلاف السهام والسيوف المتطايرة .. وقبل ان يصل الى هدفه تمكن حارس كراسوس من قتله .

واخمدت الثورة التي دامت زهاء ثلاثة أعوام من ٧٣ — ٧١ قبل الميلاد .. وكان انتقام كراسوس من الاسرى وحشيا اذ اعدم ستة آلاف منهم وقد نفذ ذلك على الطريق المؤدي الى روما من جنوب ايطاليا .

الصهيونية وجه عنصري

الكيان الصهيوني نظام عنصري يحمل الشر للانسانية فمنذ مؤتمر بال بسويسرا الذي ثبت خطوط العنصرية ، وكان ذلك عام ١٨٩٧ ، والذي تراسه هرتزل ، الذي دعا في كتابه « الدولة اليهودية » الى عقد هذا المؤتمر ، اما نتائج المؤتمر فهي مجموعة من المخططات تنظم الاساليب الخبيثة للاستيلاء على الاقتصاد العالمي ومناصب الحكم في اوروبا واحتكار وسائل الاعلام لتكون ستارا يغطي مخططات الصهيونية فنشرت الفساد بين افراد المجتمع ، وترتبط الصهيونية بالامبريالية.

ومما هو جدير بالذكر ، ان الصهيونية واليهودية تختلفان تمام الاختلاف ، فاليهودية دين والصهيونية شيء ، وتواطؤ امبريالي ، سياسي ، كما ان وجود الكيان الصهيوني في فلسطين هو من اجل تجزئة الامة العربية واستغلالها الا ان الطريق لدحر الصهيونية هو النضال القومي المنظم .

مؤمن عبد الرحيم

مشاكل ... وحلول ..!

حب الشباب والزؤان

س — انا شابة في العشرين من العمر اشكو من وجود حب الشباب والزؤان معا على وجهي ، فما العلاج لهما ؟

م. ت. — عمان

ج — ان حب الشباب والزؤان من منشا واحد يرجع الى الاكثار من الافرازات الدهنية ويجب قبل العلاج ، الاقلال من تناول الماكولات الدهنية والمطبوخة بالسمنة الحموية والشوكولاتة والبوظة والمكسرات على انواعها والاكثار من الخضار والفاكهة

هذا من جهة الوقاية الصحية .. اما من جهة العلاج

فاعصر الزؤان بانمالك بعد ان تطهرها بالكحول وتضعي لبخات ماء فاترة تسهيلا لتبعها ثم ادهني وجهك مرتين في اليوم ، بعد غسله جيدا بالماء الفاتر والصابون وتنشيفه ، بمحلول مؤلف من كميات متساوية هي : السبيرتو البيطناء ، الاسيتون والايثر . دعي الصيدلي يحضر لك هذا المحلول وادهنيه بعيدا عن النار لان بعض هذه المواد سريع الاحتراق .